

# Skabelon for semesterbeskrivelse for uddannelser ved Aalborg Universitet

## Kunst & Teknologi Semesterplan 2. semester

### Oplysninger om semesteret

**Studienævn:** Kunst & Teknologi

**Studieordning:** Studieordning for bacheloruddannelsen I Kunst og Teknologi , 2019:

<https://studieordninger.aau.dk/2019/14/1232>

### Semesterets temaramme

#### Emerging Futures

*When the horizon disappears, there is no above or below.*

*The reality is, that what floats in the water today are not clouds of galaxies, but clouds of plastic.*

*When we look up, we are confronted by traces of pollution, of toxicity forming clouds that pollute our dreams.*

*These traces on the planet are the marks of a proposed new epoch, leaving a global impact on terrestrial ecosystems.*

*This time has been named the Anthropocene.*

*Together, can we imagine other clouds, clouds to live within?*

Notes on Aerocene – Tomás Saraceno

This semester's theme is *Emerging Futures* in relation to Performative Spaces&Technology.

In the wake of the Anthropocene, new cross-disciplinary conversations on possible futures are imperative.

But where does artistic practice stand in this context?

By analyzing our local, current practices and interactions, we use our conclusions to look far into the future - to understand what kind of futures are emerging from our past and present.

We spatially anchor our interrogations by looking at the space of the Aalborg Havn. Spaces enable and encourage practices and they change the way we behave. The harbour is a project both local and global where flows become apparent. Students are encouraged to look at the harbour as a border, a point of connection, a transportation node, an escape route, a meeting point, a space which fosters flows - of goods, people and ideas. The harbour can be linked conceptually to liquid and solid spaces as an intersection of worlds.

Students will create interactive artistic installations starting from analyses of the harbour space. The artifacts should be syntheses of art, technology, and environmental awareness which envision dystopic or utopic futures.

We will explore concepts such as: cradle to cradle design, circular economy, open innovation, up/down/re-cycling. Students will implement conceptual design methodologies such as design fiction, speculative design, critical design etc to come up with conceptual solutions, spark conversations or shed light on complex interdisciplinary problems.

The semester theme is aligned with the 17 UN sustainable development goals:

<https://www.un.org/development/desa/disabilities/envision2030.html>

<https://stateofgreen.com/en/partners/state-of-green/news/new-national-danish-strategy-for-circular-economy/>

#### Role of semester

Performative Spaces and Technology introduces students to construction of spatial experiences, and creating works which relate to specific urban or architectural spaces and contexts.

Contribution to student's academic progression.

The semester is a continuation and expansion of the topics taught in 1st semester. The attention is directed away from the isolated sculptural object to an artifact which is informed by a spatial setting. Analysis methods are introduced as essential and critical tools for the design process.

The semester work is roughly divided in 4 parts:

1. State of the art **documentation** in relation to the semester theme (1 week) ending with students presenting portfolios of related work in front of supervisors and peers. (History of Art and Technology)
2. **Analysis** of public life and practices in relation to the space of the Aalborg Havn (Perception; Space, art and technology) ending with students presenting their results in front of their peers - end of Space art and technology module (2-3 weeks)
3. **Design** and speculation (the two external talks - one on material story-telling and the other on design fiction as a design methodology provide framework tools for students to work with)
4. **Implementation** (the mini-module Digital Representation and the course Physical Computing provide in-depth tools to help students develop their final artifacts) - end of semester

### **Semesterets organisering og forløb**

The 2nd semester consists of the following modules: Rum, Kunst & Teknologi (20 ETCS), Kunstens og teknologiens historier II (5 ECTS), og Physical computing II (5 ECTS). Rum, Kunst & Teknologi consists of three mini-courses complementing the semester project:

- Artistic and academic methodology (1 ECTS)
- Digital Representation 1 (2 ECTS)
- Space, art and technology (1 ECTS)

External talks / collaborations:

- Anete Mikkala Camille Strand (InDiMedia) will give a 3 hour workshop on a material-based storytelling as an ideation technique
- Enrique Encinas (Human Centered Computing) will give a 3 hour workshop on design fiction
- Thomas Birket-Smith (Aalborg Kommune) 28.02.2020, kl. 13 will talk about the developments around Aalborg Havn

Additionally, 3 guest lectures for all Art&Technology students will be delivered:

- Palle Dahlstedt (Obel Professor of Art&Technology, composer and programmer)
- Laura Beloff (internationally acclaimed artist and researcher who functions in-between academic leadership & research with a core in the arts and in artistic methods. She has been actively producing art works and exhibiting worldwide in museums, galleries and art events since the 1990's)
- Florian og Michelle, UDK

Two study trips are planned: one at Kunsten (Aalborg) and one at Aros (Aarhus).

### **Semesterkoordinator og sekretær**

**Semesterkoordinator:** Line Marie Bruun Jespersen og Anca-Simona Horvath

**Sekretær:** Elsebeth Bækgaard

### **Modulbeskrivelse (en beskrivelse for hvert modul)**

#### **Modultitel, ECTS-angivelse**

Rum, Kunst og Teknologi 20 ECTS
<b>Placering</b> 2. Semester
<b>Modulansvarlig</b> Line Marie Bruun Jespersen og Anca-Simona Horvath
<b>Type og sprog</b> Gruppe og projektarbejde Dansk
<p><b>Læringsmål:</b> Formålet med modulet: "Rum, Kunst og Teknologi" er at præsentere rum som et kunstnerisk medium og at fokusere på de rumlige aspekter af artefakter og events inden for kunst og teknologi.</p> <p>I dette modul skal den studerende opnå:</p> <p>Grundlæggende <b>viden</b> om</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· installationer og responsive og interaktive rum og deres visuelle og rumlige virkninger</li> <li>· interaktionen mellem mennesker, rum og teknologi, materialevalg og visuelle effekter</li> <li>· anvendelse af teknologi i forbindelse med skabelse af rumlige oplevelser</li> <li>· metoder og værktøjer, der anvendes i forbindelse med skabelsen af rumlige oplevelser fra idé til færdigt projekt</li> </ul> <p><b>Færdigheder</b> i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· identificere og formulere en kunstnerisk problemstilling inden for temaet "Rum, Kunst og Teknologi" og udvikle alternative koncepter for en defineret problemstilling</li> <li>· udvikle og beskrive kunstneriske koncepter inden for temaet "Rum, Kunst og Teknologi"</li> <li>· anvende egnede teknologier i forbindelse med design og anvendelse af responsive og interaktive rum samt rumlige oplevelser</li> <li>· udarbejde tegninger, modeller og prototyper af rumlige former</li> </ul> <p><b>Kompetencer</b> i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· beskrive og analysere fysiske rum og deres sociale, emotionelle og performative aspekter</li> <li>· opstille en problemformulering, der fokuserer på rum og teknologi</li> <li>· udarbejde koncepter for ruminstallationer baseret på problemformuleringens undersøgelser og analyse inden for rum og teknologi</li> <li>· formidle det endelige design ved hjælp af tekster, tegninger og modeller</li> </ul>
<p><b>Indhold</b></p> <p>Grundlaget for dette modul er skabelsen af rumlige kunst og teknologiprojekter. Der eksperimenteres med forskellige teknologier, tektoniske og arkitektoniske principper for rumlige oplevelser, fysiske rumlige strukturer og oplevelsesmiljøer. De studerende arbejder med mekaniske og teknologiske værktøjer i skabelsen af rumlige oplevelser.</p> <p>Desuden arbejdes der teoretisk og eksperimentelt med realisering af ruminstallationer, herunder transformation af rum ved hjælp af responsiv eller interaktiv teknologi.</p>
<b>Omfang og forventet arbejdsindsats</b>

20 ECTS. 1 ECTS = 27,5 timers arbejde. 20 ECTS = 550 timers arbejde bestående af forberedelse til kursusgange, kursusdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamen.

### Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)

#### Perception

Formålet med kurset er at arbejde med begreber om rum fra forskellige teoretiske og praktiske vinkler og med perception som det oplevelses-/erfaringsmæssige omdrejningspunkt. De studerende arbejder både teoretisk og praktisk med begreber om rum og rumlighed. Kurset vil introducere de studerende til grundlæggende forståelser af forskellige paradigmer med fokus på relationer til rum, og de brugte teorier vil have udgangspunkt i psykologiske og antropologiske tilgange til rum og sted. De studerende vil arbejde med opgaver i løbet af kurset.

#### Kursusgang 1: Perception af og i rum

Forelæsning + Praktiske Opgaver

Underviser: Bo Allesøe Christensen

Denne lektion vil introducere til kursets temaer, samt forskellige historiske syn på rum og sted.

Litteratur	Pri. Lit.	Sec. Lit.	Dig. Upload
Pop, Dana: <i>Space Perception and its Implication in Architectural Design</i> , Acta Technica Napocensis: Civil Engineering & Architecture Vol. 56, No. 2 (2013)	11		x
Agnew, John: <i>Space and Place</i> , in <i>The Sage Handbook of Geographical Knowledge</i> , chap. 23, pp. 316-331	15		x
Brock, S. (2010) <i>Udviklingen af rumopfattelsen 1600-2000</i> . Filosofihistoriske hovedtræk. Slagmark 57, 155-168	13		
Sum	39		

#### Kursusgang 2: Rum og æstetik

Forelæsning + Praktiske Opgaver

Underviser: Bo Allesøe Christensen

Denne lektion vil fokusere på forskellige rum, perceptionen af dem og de stemninger der kan knytte sig til dem.

Litteratur	Pri. Lit.	Sec. Lit.	Dig. Upload
Bohme, G. (1993). <i>Atmosphere as the Fundamental Concept of a New Aesthetics</i> . Thesis Eleven 36(1): 113-126 (Tilgængelig via AUB)	13		x
Ingold, T. (2000) <i>Stop, Look and Listen! In The Perception of the Environment</i> . Routledge. S. 243-287	44		x
Cassirer (1931) <i>Mytisk, æstetisk og teoretisk rum</i> .			

<a href="https://kadk.dk/sites/default/files/files/grid_55.pdf">https://kadk.dk/sites/default/files/files/grid_55.pdf</a>			
Sum	57		

### Kursusgang 3: Perception, rum og bevægelse

Forelæsning + Praktiske Opgaver

Underviser: Bo Allesøe Christensen

Denne lektion vil introducere til psykogeografien, såvel som antropiske forståelse af at bevæge sig rundt i byrummet. Lektionen vil slutte med en opgave som de studerende skal forberede og præsentere i den sidste lektion.

Litteratur	Pri. Lit.	Sec. Lit.	Dig. Upload
Coverly, Merlin, 2006: Psychogeography, Pocket Essentials, pp. 9-31	20		x
Ingold, T. (2000) <i>Culture on the ground. The world perceived through the feet</i> . In <i>Being Alive. Essays on movement, knowledge and description</i> . Routledge, pp. 33-50	17		x
Sum	37		

### Kursusgang 4: Præsentationer

Forelæsning + Praktiske Opgaver

Underviser: Bo Allesøe Christensen

Denne lektion vil indeholde præsentationer fra de studerende og slutte med et kort udblik til en mere hermeneutisk forståelse af skulptur og rum

Litteratur	Pri. Lit.	Sec. Lit.	Dig. Upload
Heidegger, M. (1969) Art and Space. Man and World (Vol. 6, pp. 3–8).	6		
Crowther, P. (2007) Space, place, and sculpture: working with Heidegger. <i>Continental Philosophical Review</i> , 40: 151-170 (Accessible through AUB)	19		
Sum	25		

### Artistic and academic methodology 2 //

#### Kursusgang 1: Introduktion

Underviser: Line Bruun Jespersen

#### Kursusgang 2: Material based story-telling

Workshop

Underviser: Anete Mikkala Camille Strand

### Kursusgang 3: Design Fiction

Forelæsning + Praktiske Opgaver

Underviser: *Enrique Encinas*

The lecture will introduce and discuss terms dealing with conceptual design such as: speculative design, critical design, design fiction, design futures, antidesign, radical design, interrogative design, design for debate, adversarial design, discursive design, futurescaping, and some design art. These modes of thinking will serve as tools in speculating on possible futures in relation to the semester projects.

Litteratur	Pri. lit.	Sec. Lit.	Dig. Upload
Anthony Dune, Fiona Raby: <i>Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming</i> , MIT Press, 2013, pp. 1-9 <a href="https://readings.design/PDF/speculative-everything.pdf">https://readings.design/PDF/speculative-everything.pdf</a>	9		
Anthony Dune, Fiona Raby: <i>Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming</i> , MIT Press, 2013, <a href="https://readings.design/PDF/speculative-everything.pdf">https://readings.design/PDF/speculative-everything.pdf</a>		189	

### Kursusgang 4:

Underviser: *Line Bruun Jespersen*

#### Space, art and technology // Rum, kunst og teknologi

This mini-course is organized as two lectures, one site-visit and a pin-up session. The themes focus around Edward W Sojas aspects of space according to his "Thirdspace": time, space and the social, as well as quantitative and qualitative modes of space analysis of urban and architectural spaces coming from Kevin Lynch, Jan Gehl, Robert Venturi, Gordon Cullen, Rem Koolhaas. The sitework is anchored around the Aalborg Havn.

Drawing of Aalborg havn:

[https://www.aalborg.dk/media/5135395/havnefront\\_helhedsplan\\_21-09-2016\\_stor.pdf](https://www.aalborg.dk/media/5135395/havnefront_helhedsplan_21-09-2016_stor.pdf)

### Kursusgang 1: Introduktion

Forelæsning + Praktiske Opgaver

Underviser: *Anca-Simona Horvath*

The first lecture introduces students to Thirdspace and presents examples of art works that relate to any of the three aspects of space.

Litteratur	Pri. lit.	Sec. Lit.	Dig. upload
Edward Soya: <i>Thirdspace. Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i> . Blackwell Publishers. 1996 pp.53-70	17		
Jane Rendell: <i>Art and Architecture. A Place Between</i> . I.B.Tauris. 2006. Pp. 15-20	5		

## Kursusgang 2: Analysis Methods of Urban and Architectural Spaces

Forelæsning + Praktiske Opgaver

Underviser: Anca-Simona Horvath

This lecture will give an introduction to the analysis of architectural and urban spaces, based on the writings of Kevin Lynch, Jan Gehl, Gordon Cullen, Rob Krier and Francis D. Ching.

The lecture will introduce different concepts for creating space and provide a vocabulary and tools with which to analyze, assess and define space. Spatial experiences such as: a space to stay in/ a space to pass through/a route to follow/a point de vue,/atmospheres as well as the use of "space-makers" such as physical objects, light, rhythms and sounds will be explored.

The lecture also introduces to 'how to read the city', i.e. the legible city and urban architecture analysis, focusing on Lynch's text *Image of the City*, Cullens *Serial Vision* and Jan Gehl's insights into livable cities for people.

Litteratur	Pri. lit.	Sec. lit.	Dig. upload
Kevin Lynch: <i>The Image of the City - The City Image and its Elements</i> MIT Press, 1960, pp. 46 - 85 <a href="http://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/1960_Kevin_Lynch_The_Image_of_The_City_book.pdf">http://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/1960_Kevin_Lynch_The_Image_of_The_City_book.pdf</a>	39		
Jan Gehl, Birgitte Svarre - <i>How To Study Public Life - Counting, Mapping, Tracking and Other Tools</i> , Island Press, 2013, pp. 21-36	15		
Jan Gehl - <i>Byer for mennesker - Den menneskelige dimension</i> , Bogværket, 2010, pp. 13-29	16		
Gordon Cullen - <i>The Concise Townscape</i> , Architectural Press, 1961 - pp. 7-13 <a href="https://fenix.tecnico.ulisboa.pt/downloadFile/1407993358868014/the-concise-to-wnscape-by-gordon-cullen.pdf">https://fenix.tecnico.ulisboa.pt/downloadFile/1407993358868014/the-concise-to-wnscape-by-gordon-cullen.pdf</a>	5		
Gordon Cullen - <i>The Concise Townscape</i> , Architectural Press, 1961 - pp. 17-97 <a href="https://fenix.tecnico.ulisboa.pt/downloadFile/1407993358868014/the-concise-to-wnscape-by-gordon-cullen.pdf">https://fenix.tecnico.ulisboa.pt/downloadFile/1407993358868014/the-concise-to-wnscape-by-gordon-cullen.pdf</a>		80	

## Kursusgang 3: Sitework

Workshop

Underviser: Anca-Simona Horvath

The students will be assigned case studies of different areas along the harbour that must be analyzed and presented to the other students.

Students will visit the Aalborg Havn in Aalborg, and collect empiric material in groups.

Deliverables: The material + results of the analysis is communicated in the form of photo collages, video works, site writings.

#### Kursusgang 4: Pin-up session

Workshop

Underviser: Anca-Simona Horvath

The final lecture in Rum, Kunst & Teknologi is a pin-up session where all site analysis are presented to the semester. Groups will present their work; their analysis and their choices in regards to representation / visualisation of the material. The potentials of various methods in relation to this semester project work will be discussed further.

#### Digital representation 1

This semester's Digital Representation 1 course will focus on the concepts of **origami** and **kirigami**. Origami is described as the art of paper folding where no cutting or glueing are allowed. Kirigami is a variation of origami where cutting is allowed, but not glueing.

These traditional Japanese art forms have seen a recent re-birth in science across scales and disciplines: from micro [self-folding robots](#), to NASA's work on [shape shifting radiators](#) and [folded solar panels](#) for satellites and space exploration in general, to facade elements or metamaterials.

Self-folding origami has been called an [alternative fabrication strategy](#) .

Students are asked to develop origami or kirigami structures of their choice. The structure should fit in (be smaller than) a 20x20x20 cm cube in folded state and not exceed a 50x50x50 cm cube in unfolded state. Students can choose to work individually or in two-person teams. Each student/group is assigned an A1 foam sheet.

At the end of the course, each student/student-group will have a structure which they can choose to activate using motors (showcasing the unfolding method) for a demonstration. Additionally, each student is required to produce a small a3 poster presenting their structure and concept behind the work.

The small course will include: lectures, hands on 3d and 2d modelling workshops and machine time. Lectures will introduce theoretical concepts on 3d modelling and manufacturing methods and projects from the field of art and science where origami and kirigami are used.

3D modelling software families are presented and fabrication constraints related to different fabrication methods are detailed.

#### Kursusgang 1: Introduction

Underviser: Anca-Simona Horvath

Forelæsning + Praktiske Opgaver

Introduction and theoretical concepts related to origami and kirigami. Origami and kirigami examples used in art and science: from an ancient japanese art to medical devices and NASA usage of origami for future spacecraft. The geometry behind packing flat sheets.

Litteratur	Pri. Lit.	Sec. Lit.	Dig. upload
Teunisvan Manen, Shahram Janbaz, Mahya Ganjian, Amir A.Zadpoor : <i>Kirigami-enabled self-folding origami</i> <a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1369702119307394">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1369702119307394</a>	10		
Robot Origami: Robot self-folds, walks, and completes tasks <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZVYz7g-qLjs">https://www.youtube.com/watch?v=ZVYz7g-qLjs</a>	x		
Akira Yoshizawa: <i>Akira Yoshizawa, Japan's Greatest Origami Master:</i>		150	



Featuring over 60 Models and 1000 Diagrams by the Master, Tuttle Publishing, 2016, pp. 30-180			
Andrew Good - <i>What Looks Good on Paper May Look Good In Space</i> ,, NASA Jet Propulsion Lab, 2017 <a href="https://www.jpl.nasa.gov/news/news.php?feature=6950">https://www.jpl.nasa.gov/news/news.php?feature=6950</a>	3		

## Kursusgang 2: Manufacturing Technologies

Underviser: Anca-Simona Horvath

Forelæsning + Praktiske Opgaver

Manufacturing technologies and workflows (from CAD to CAM) as presented and their advantages and dis-advantages discussed. Software families for 2d drawing and 3d modelling are presented and discussed.

Litteratur	Pri. Lit.	Sec. Lit.	Dig. upload
Bret Victor: <i>Up and Down the Ladder of Abstraction</i> <a href="http://worrydream.com/LadderOfAbstraction/">http://worrydream.com/LadderOfAbstraction/</a>	10		
Leonard Read: <i>I, pencil</i> , 1958 <a href="https://fee.org/resources/i-pencil/">https://fee.org/resources/i-pencil/</a>	10		
Comprehensive knowledge base on fabrication: <a href="https://www.3dhubs.com/knowledge-base/">https://www.3dhubs.com/knowledge-base/</a>			
Fusion 360 - installation <a href="https://www.autodesk.com/products/fusion-360/students-teachers-educators">https://www.autodesk.com/products/fusion-360/students-teachers-educators</a>			
Autodesk Academy - <i>Introduction to CAD: Learn Fusion 360 in 90 minutes</i> <a href="https://academy.autodesk.com/course/129267/introduction-cad-learn-fusion-360-90-minutes">https://academy.autodesk.com/course/129267/introduction-cad-learn-fusion-360-90-minutes</a>			

## Kursusgang 3: Workshops Introduction

Underviser: Jens Munk, Anca-Simona Horvath

Workshop

Students get their introductions to the workshop facilities in AAU, with all the practical strings attached to using facilities independently.

## Kursusgang 4: Hands-on 2d and 3d modelling and fabrication - from design to production

Underviser: Anca-Simona Horvath

Workshop

Students / student groups start working on their mini-projects related to origami / kirigami. Ideation sessions with supervisor.

## Kursusgang 5: Hands-on 2d and 3d modelling and fabrication - from design to production

Underviser: Anca-Simona Horvath

Workshop

<p>Students / student groups work on their mini-projects related to origami / kirigami. Modelling, drawing or fabrication possible problems or challenges are discussed with supervisor. Machine time is assigned.</p> <p><b>Kursusgang 6+7: Hands-on 2d and 3d modelling and fabrication - from design to production</b> <i>Underviser: Anca-Simona Horvath</i> Workshop Students / student groups work on their mini-projects related to origami / kirigami. Students have mini-presentations in front of their peers. Machine time is assigned.</p> <p><b>Kursusgang 8: Hands-on 2d and 3d modelling and fabrication - from design to production</b> <i>Underviser: Anca-Simona Horvath</i> Workshop Students present their final works in front of their peers. Possible exhibition time and venues are announced closer to the beginning of the course. Machine time is assigned.</p>
<p><b>Eksamen</b></p> <p>Mundtlig pba. projekt. Kombineret skriftlig og mundtlig Eksamen. Intern kombineret skriftlig og mundtlig eksamen i modulet "Rum, Kunst og Teknologi".</p> <p>Eksamen afvikles som en samtale mellem de(n) studerende, eksaminator og en intern medbedømmer på baggrund af de(n) studerendes projektrapporter eller portefølje samt det produkt, som de(n) studerende har udarbejdet. Projekteksamen vil også omfatte andre emner fra modulfagene.</p> <p>Eksamensform b) Afløsning: I grupper eller individuelt.</p> <p>Omfang: Det skriftlige arbejde må ikke overstige 10 sider pr. studerende (15 sider ved individuelle rapporter).</p> <p>Eksamensvarighed: 20 minutter pr. studerende og 10 minutter til bedømmelse og karaktergivning pr. gruppe, dog maksimum 2 timer.</p> <p>Bedømmelsesform: 7-trins-skala.</p> <p>Karakteren er individuel.</p> <p>ECTS: 20</p> <p>Censur: Intern prøve</p> <p>Den skriftlige rapport, produktet og den mundtlige eksamen skal vise, at den studerende har opfyldt ovennævnte mål.</p>
<p><b>Modulbeskrivelse (en beskrivelse for hvert modul)</b></p>
<p><b>Modultitel, ECTS-angivelse</b></p> <p>Physical Computing II 5 ECTS</p>
<p><b>Placering</b></p> <p>2. Semester</p>

<p><b>Modulansvarlig</b></p> <p>Kasper Skou Ladefoged</p>
<p><b>Type og sprog</b></p> <p>Individuelt eller I mindre grupper Dansk</p>
<p><b>Læringsmål:</b> I dette modul skal den studerende opnå:</p> <p>Grundlæggende <b>viden</b> om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· programmeringsbegreber inden for interaktive systemer</li> <li>· anvendelse af aktuatorer (f.eks. servomotorer, solenoider, og simple mekaniske enheder)</li> <li>· anvendelse af mikro-controllere: grænseflade til computeren, analogt/digitalt input/output</li> <li>· anvendelse af signaler i realtid (f.eks sampling-hastighed og filtrering)</li> <li>· relateret arbejde inden for softwareudvikling og mediekunst</li> </ul> <p><b>Færdigheder i</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· analysere brugen af grundlæggende programmering med forskellige sensorer and aktuatorer</li> <li>· sammenfatte viden i skriftlig dokumentation</li> </ul> <p><b>Kompetencer i</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· evaluere et artefakt med hensyn til programmering, sensorer og aktuatorer</li> </ul>
<p><b>Indhold</b></p> <p>I dette modul styrkes den studerendes viden om grundlæggende elektronik og præsenteres for mere avancerede koncepter for programmering af interaktive systemer. Den studerende lærer, hvordan forskellige elektroniske sensorer og aktuatorer kan forbindes med en mikro-controller, så der kan udvikles nye former for interaktioner mellem menneske og maskine.</p>
<p><b>Omfang og forventet arbejdsindsats</b></p> <p>5 ECTS. 1 ECTS = 27,5 timers arbejde. 5 ECTS = 137,5 timers arbejde bestående af forberedelse til kursusgange, kursusdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamen.</p>
<p><b>Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)</b></p> <p><b>Kursusgang 1: Grundlæggende Programmings Recap</b></p> <p>Forelæsning + Praktiske Opgaver</p> <p><i>Underviser:</i> Kasper Skou Ladefoged</p> <p>Gennemgang af grundlæggende programmerings principper: variabler, funktioner, arrays, loops og kontrolstrukturer. Det er meningen, at du(eleven) skal gennemgå materiale fra sidste semestre inden undervisningen, så du(eleven) kan identificere mulige videns huller, og vi kan have en informeret diskussion om, hvad der er uklart indtil videre samt efterfølgende stille spørgsmål for at få flere detaljer om disse emner. Undervisningen vil være med spørgsmål og quizzet.</p> <p><b>Litteratur</b></p>

	Pri. lit.	Sec. lit.	Dig. upload
Programming Interactivity 2n Edition: A Designer's Guide to Processing, Arduino, and Openframeworks. " O'Reilly Media, Inc.", 2012.	pp. 23 - 43		Nej
Lecture Notes			Ja

### Kursusgang 2 + 3: Funktioner

Forelæsning + Praktiske Opgaver

*Underviser:* Kasper Skou Ladefoged

Basale programmerings konstruktioner: Basal viden om funktioner samt udforske koncepter så som "overloading".

#### Litteratur

	Pri. lit.	Sec. lit.	Dig. upload
Lecture Notes			Ja
Programming Interactivity 2n Edition: A Designer's Guide to Processing, Arduino, and Openframeworks. " O'Reilly Media, Inc.", 2012.	pp. 43 - 46		Nej

### Kursusgang 4: 2D Grafik & Mus og Keyboard input

Forelæsning + Praktiske Opgaver

*Underviser:* Kasper Skou Ladefoged

Introduktion til 2D grafik koncepter og koordinat systemer i forhold til bruger input. Tegning af primitiv grafik, arbejde med former og farver, billeder og simpel billedmanipulation i Processing.

#### Litteratur

	Pri. lit.	Sec. lit.	Dig. upload

Lecture Notes			Ja
Programming Interactivity 2n Edition: A Designer's Guide to Processing, Arduino, and Openframeworks. " O'Reilly Media, Inc.", 2012.	pp. 55-91		Nej

### Kursusgang 5: Sensors & Sensor Data

Forelæsning + Praktiske Opgaver

*Underviser:* Kasper Skou Ladefoged

Læsning af sensordata og håndtering af støj: Udjævning, lavpas og højpasfilteralgoritmer.

#### Litteratur

	Pri. lit.	Sec. lit.	Dig. upload
Lecture Notes			Ja

### Kursusgang 6 + 7: Serial Kommunikation: Fysisk + Digital Kommunikation

Forelæsning + Praktiske Opgaver

*Underviser:* Kasper Skou Ladefoged

Grundlæggende koncepter i digital kommunikation: hvad er en protokol?, pakker (header + data), adressering og porte, generering/parsing af serielle byte-strømme. Afsendelse af data fra en Arduino til behandling samt tovejskommunikation mellem Processing og Arduino.

#### Litteratur

	Pri. lit.	Sec. lit.	Dig. upload
Lecture Notes	10		Ja
Reas, C., & Fry, B. (2014). <i>Processing: a programming handbook for visual designers and artists</i> Second Edition. Mit Press. pp.633-673		40	Nej

### Kursusgang 8: Vejrbeskyttelse & Prototyping og organisering

## Forelæsning + Diskussion

*Underviser:* Kasper Skou Ladefoged

Dette foredrag vil dække, hvordan man inkluderer elektronik, computere, højttalere osv. I udendørs installationer, mens det beskyttes mod regn, vind og sol. Hvordan kan Perfboards, pcb'er og egnede stik hjælpe med at gøre din prototype mere robust og pålidelig?

### Litteratur

	Pri. lit.	Sec. lit.	Dig. upload
Lecture Notes			Ja
<a href="https://learn.sparkfun.com/tutorials/interactive-hanging-led-array/all">https://learn.sparkfun.com/tutorials/interactive-hanging-led-array/all</a>			

## Kursusgang 9 + 10: Workshop: Design en ekspressiv controller

Workshop

*Underviser:* Kasper Skou Ladefoged

I denne workshop vil vi kombinere alle emner, der er diskuteret før ved at designe en fysisk kontrolenhed, der består af en række forskellige sensorer, der er forbundet til Processing ved hjælp af en Arduino.

### Litteratur

	Pri. lit.	Sec. lit.	Dig. upload
Lecture Notes			Ja

## Eksamen

Skriftlig.

Eksamensform c)

Aflevering: individuelt

Eksamen er en bunden opgave af syv dages varighed. Opgaven bedømmes af én eksaminator. Omfang: det skriftlige arbejde må ikke overstige 5 sider.

Bedømmelsesform: bestået/ikke bestået.

I tilfælde af at opgaven ikke består, vil den også blive bedømt af en medbedømmer.

ECTS: 5

Censur: Intern prøve

Eksamen skal vise, at den studerende har opfyldt ovennævnte mål.

### **Modultitel, ECTS-angivelse**

Kunstens og Teknologiens Historier II  
5 ECTS

### **Placering**

2. Semester

### **Modulansvarlig**

Line Marie Bruun Jespersen

### **Type og sprog**

Individuelt arbejde i forhold til fagets aktiviteter.  
Dansk

### **Læringsmål:**

I dette modul skal den studerende opnå:

Grundlæggende **viden** om:

- kunstens og teknologiens historie, herunder udvalgte former for kunst og videnskabelige teorier og metoder inden for kunst og teknologi
- forskellige kunstformer og –genrer inden for kunst og teknologi og deres historiske forhold og sammenhænge
- centrale værker inden for udvalgte kunst perioder og -genrer

### **Færdigheder i**

- analysere kunstværker med et historisk fokus inden for udvalgte kunsthistoriske periode og kunstgenrer
- anvende centrale begreber og analysemetoder inden for kunst og teknologi
- tilegne sig viden om kunstværkers historiske kontekst og forudsætninger

### **Kompetencer i**

- foretage sammenlignende analyser af forskellige værker fra udvalgte kunsthistoriske perioder med hensyn til kunstnerisk udtryk, teknologisk indhold og oplevelsesmæssig virkning
- anvende centrale værker fra kunstens og teknologiens historie som en ramme for refleksion og inspiration til egne værker

### **Indhold**

Modulet giver en introduktion til kunstens og teknologiens historie med særlig vægt på de teorier og teknikker, der er eller har været fremherskende inden for kunstoplevelse og æstetik.

Sammen med "Kunstens og teknologiens historier I" præsenterer modulet den studerende for eksempler på kunstnere, kunstværker og historiske begivenheder, som har betydning for kunstens og teknologiens historie.

Modulet giver ved hjælp af forelæsninger, workshops og seminarer en introduktion til problemstillinger i forbindelse med beskrivelse og analyse af kunstværker.

### **Omfang og forventet arbejdsindsats**

5 ECTS. 1 ECTS = 27,5 timers arbejde. 5 ECTS = 137,5 timers arbejde bestående af forberedelse til kursusgange, kursusdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamen.

### **Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)**

Kurset fokuserer på det 20. århundredes kunsthistorie, særligt på installationskunstens historie. Kurset er struktureret omkring en række gennemgående temaer i det 20. århundredes kunst og introducerer til teoretiske tilgange der enten har inspireret, informeret eller reflekterer hvad der har optaget kunstnerne.

De centrale temaer er:

Interaktion og aktivering af publikum

Sindet, psykoanalysen og det surrelle

Kroppen og sansesystemet

Immersion

Kunstens kritiske og aktivistiske potentiale

Kunstens kontekster: inden for og uden for kunstinstitutionen

Hvor Kunstens og Teknologiens historie I i høj grad handlede om forholdet mellem kunst og teknologi og udvalgte kunstnere/kunstnergruppers arbejde netop i krydsfeltet mellem kunst og teknologi, bliver blikket i Kunstens og Teknologiens historier II drejet mod en mere bredere forståelse af kunsten i det 20. århundrede, herunder hvordan værker der inddrager teknologi placerer sig i forhold til det 20. århundredes kunsthistoriske strømninger.

For at bestå kurset ved aktiv deltagelse skal de studerende deltage aktivt i alle stillede opgaver. Der er planlagt et antal oplæg i forlængelse af forelæsningsens temaer, der skal gå i dybden med udvalgte kunstnere. Oplæggene holdes i mindre grupper og alle studerende skal deltage i **3 oplæg**. Oplæggene er placeret som en integreret del af de museumsbesøg der indgår i kurset og som en række oplæg på sidste kursusgang. De studerende skriver sig op til de 3 oplæg ved første lektion. Yderligere instruktion og krav til oplæggenes opbygning og omfang indgår i lektion 1.

I tillæg til oplæggene kræver aktiv deltagelse at man er til stede 80% af lektionerne. Vær opmærksom på at der er planlagt dobbeltlektioner.

Ekskursioner med workshop-aktiviteter og oplæg::

20.02.2020 (senest 23.2) Kunsten. Kong Christians Alle 50. 9000 Aalborg. Vi mødes på Kunsten.

05.03.2020 AROS. Aros Alle 2. 8000 Århus. Vi kører i lejet bus sammen med ArT4.

### **Kursusgang 1: Installationskunst og interaktion**

Kursets første forelæsning diskuterer forskellige bud på definitioner og begrebsafklaringer af "Installationskunst", samt introducerer til udviklingen af installationskunsten som kunstnerisk genre. Et karakteristisk træk ved installationskunsten er ønsket om at gøre publikum til centrum i værket og at aktivere publikum. Forelæsningen ser nærmere på bevægelsen fra beskuer til deltager og på forskellige måder at inddrage publikum i værket, jvf. teksten "*from participation to interaction*".

Iløbet af forelæsningen vil vi også påbegynde en fælles tidslinje over det 20. århundredes kunsthistorie, hvor vigtige personer og begivenheder fra Kunstens og Teknologiens Historier I tilføjes. Vi vil kontinuerligt tilføje indhold iløbet af dette kursus.

Forelæsningen vil desuden indeholde introduktion og instruktion til de planlagte studenteroplæg, ligesom oplæggene vil blive fordelt mellem de studerende.

**Underviser:** Line Marie Bruun Jespersen



	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Anne Ring: Installationskunsten. Mellem Billede og Scene. Museum Tusculanums Forlag. Side 33-42		9	x
Claire Bishop: Installation Art. A Critical History. Tate Publishers 2005. Introduction: Installation Art ad Experience side 6-13  Køb	7		
Julie H. Reiss: From Margin to Center: The Spaces of Installation. MIT Press. 2001Side Xi-XXIV		13	x
Simon Penny: Two Decades of Interactive Art: Digital Technologies and Human Experience In: Samuel Bianchini og Erik Verhagen (red.) Practicable: From Participation to Interaction in Contemporary Art. MIT Press 2016, side 55-75	20		x
Moma Learning: <a href="https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/">https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/</a>  Læs om: Installation, Interaction Design			x
Total	27	22	

## Kursusgang 2: Surrealisme, det surrelle og psykoanalysen i kunsten

### Forelæsning

Kunstneres fascination af den menneskelige psyke og især psykoanalyse og det underbevidste er en stor udgør et (af flere) gennemgående tema i det 20. århundredes kunst. Surrealisternes udstilling i Paris i 1938 nævnes desuden ofte som en forløber for installationskunsten. Denne forelæsning tager udgangspunkt i Surrealisternes billedverden og kunstneriske praksis og forfølger eksempler på senere værker fra det 20. og 21. århundrede der opererer med surrelle virkemidler.

**Underviser:** Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload

Psychoanalysis in modernism and as method. side 15-21 In: Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, David Joselit, Hal Foster, Rosalind Krauss: Art since 1900. Modernism Antimodernism Postmodernism. Thames and Hudson. 2006	6		x
Claire Bishop: Installation Art. A Critical History. Tate Publishers 2005. The Dream Scene. Side 14-48  Køb	34		
Anne D Áleva: Methods and Theories of Art History. Lawrence King Publishing. 2012. 5-15 og 88-117  Køb	39		
André Breton: Surrealist Manifest (1924) <a href="http://www.ubu.com/papers/breton_surrealism_manifesto.html">http://www.ubu.com/papers/breton_surrealism_manifesto.html</a>			x
Moma Learning: <a href="https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/">https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/</a>  Læs om: Assemblage, Automatisme, Surrealisme, Collage			
Total	79		

**Kursusgang 3:** Installationskunsten og øget fokus på perceptionsapparatet

Denne forelæsning handler om installationskunstens tematisering af beskuerens tilstedeværelse med en levende aktiv krop i værket. Mange kunstnere i det 20. århundrede interesserer sig for sanseapparatet og menneskets oplevelse af verden gennem hele kroppen - og ikke kun gennem øjnene.

**Underviser:** Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Claire Bishop: Installation Art. A Critical History. Tate Publishers 2005. Heightend Perception. Side 48-82  Køb	34		

Begrebsafklaring. Side 29-53 Bevægelsen. 121-147 og 156-160 Camilla Jalving: Værk som handling. Performativitet, kunst og metode. Museum Tusulanums Forlag. 2011	24+26+4		x
Total			

#### Kursusgang 4: Immersive Environments

Et centralt tema i det 20. århundrede er "Immersion": kunstværker eller kunst-oplevelser der opsluger og totalt omslutter beskueren, og måske endda har til formål at bringe beskueren ud af denne verden, give ud-af-kroppen oplevelser eller transportere/omplacere beskueren til hidtil ukendte steder og rumlige oplevelser. Der er blevet arbejdet med Immersion i både installations- og videokunsten i det 20. århundrede, mens VR-teknologi har givet nye muligheder for immersion i de seneste år.

**Underviser:** Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Claire Bishop: Installation Art. A Critical History. Tate Publishers 2005. Mimetic Engulfment side 82-101 Køb	19		
Jaques Lacan: The Mirror stage as Formative af the Function of the I as Revealed in Psychoanalytic Experience. 1949 Oversat af Alan Sheridan. p. 502-509	7		x
Total	26		

Lektion 5: Besøg på Kunsten, incl. 6 studenteroplæg.

Workshop inkl. gruppearbejde + fremlæggelser

Lektion 5 foregår på Kunsten. De studerende arbejder med 6 udvalgte værker, som analyseres. Grupperne forbereder en kort præsentation af deres arbejde, incl. 2-3 spørgsmål til diskussion med resten af semesteret.

Udstilling: TWILIGHT ZONE

1. Edward and Nancy Kienholz: Midtvejs, 1972
2. Bill Viola: Flåden, 2004
3. Shilpa Gupta, Syngende Sky, 2008-2009
4. Louise Bourgeois:

Udstilling: CARSTEN HÖLLER: BEHAVIOUR

5. Carsten Höller: spejlværkerne
6. Pistoletto: Eleven Less One

### Kursusgang 6: Kunst- og socialhistorie

Forelæsning + diskussion/debat

Forelæsningen handler om den sociale vending i det 20. århundredes kunst; den relationelle æstetik og socialt engageret kunst. Forelæsningen indledes med en generel introduktion til den socialt engagerede og kritiske kunst i det 20. århundrede, og afsluttes med en gruppediskussion af de to artikler af Nicolas Bourriaud og Claire Bishop. Artiklerne præsenterer to standpunkter, to markante holdninger til deltagelse i kunsten. Teksterne bruges som afsæt for en diskussion af deltagelse i kunsten generelt og i forhold til specifikke værker.

Tip til forberedelsen: Læs Bishop: The Social Turn og teksten af Bourriaud meget grundigt. I skal være istand til at kunne redegøre for indholdet i begge artikler og indgå i en debat om for og imod deltagelse i kunsten ved hjælp af forfatternes argumenter.

Reflekter i øvrigt over hvem af de to forfattere/hvilke af deres argumenter I er mest enige med.

**Underviser:** Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
The social history of art: models and concepts. Side 22-31  In: Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, David Joselit, Hal Foster, Rosalind Krauss: Art since 1900. Modernism Antimodernism Postmodernism. Thames and Hudson. 2006	9		x
Claire Bishop: Installation Art. A Critical History. Tate Publishers 2005. Activated Spectatorship. side 102-128	26		

Køb			
<p><i>Claire Bishop: The Social Turn. Collaboration and its discontents. Art Forum. Feb. 2006 side 178-183</i></p> <p><a href="http://newsgrist.typepad.com/files/claire-bishop-the-social-turn-collaboration-and-its-discontents-in-2006-artforum.pdf">http://newsgrist.typepad.com/files/claire-bishop-the-social-turn-collaboration-and-its-discontents-in-2006-artforum.pdf</a></p> <p>Bishop, Claire: Antagonism and Relational Aesthetics. In: October 110. Fall 2004. P. 51-79 (Acces through AUB)</p>	5		Link
Primær tekst: <i>Nicolas Bourriaud: Relational Aesthetics. Les Presses du reel.2002. pp.11-24</i>	13		x
Total	81		

**Kursusgang 7: Postmodernisme og Dekonstruktion**

Forelæsning + gruppediskussioner

*Postmodernisme, dekonstruktion, Land art, experiments in/outside the white cube, site-specificity.*

**Underviser:** Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
<p>Formalism and Structuralism Side 32-39 og Poststructuralism and deconstruction. Side 40-48</p> <p>In: Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, David Joselit, Hal Foster, Rosalind Krauss: Art since 1900. Modernism Antimodernism Postmodernism. Thames and Hudson. 2006</p>	15		x
<p>Claire Bishop: Installation Art. A Critical History. Tate Publishers 2005. Activated Spectatorship. Side 102-128</p> <p>Køb</p>	26		

Anne D'Alema: Methods and Theories of Art History. Lawrence King Publishing. 2012. Side 26-45, 137-151  Køb	33		
Rosalind Krauss: Sculpture in the expanded field. In: October Vol. 8 (Spring 1979) pp. 30-44 (15 sider)	15		Online adgang via AUB
Moma Learning: <a href="https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/">https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/</a>  Læs om: Conceptual art, Earth Work, Minimalism, Site-specific, Symbol,			
Total:	89		

### Lektion 8: Ekskursion til AROS.

Workshop med gruppearbejde og -diskussioner.

Instruktion til gruppearbejdet og format for diskussioner vil blive udleveret inden ekskursionen.

6 grupper (samme grupper som på Kunsten)

Opgave 1

Udstilling: INSTALLATIONSKUNST (9 RUM)

- Elmgren & Dragset, Too Late
- James Turrell: Milkrun III, 2002
- Pipilotti Rist: Daggrystimer i naboens hus, 2005
- Olafur Eliasson, Omgivelser, 2007
- Mariko Mori: Tom Na H-lu, 2006
- Janet Cardiff & Georges Bures Miller: Storm Room

Opgave 2

Udstilling: FAR FROM HOME

- Marianne Heske, Projekt Gjerdeløa, 1980-2014
- Rune Bosse, Tempus circularis fagus sylvatica, 2016
- Elmgreen & Dragset, Welcome, 2014
- Doug Aitken, House, 2010
- Ron Mueck, Boy, 1999

(et værk mangler.)

Kursusgang 9: Popkultur, appropriation og cross-over, situationisme, hacking, intervention,

Forelæsning

En række pop- og avantgardekunstnere i det 20 århundrede tager udgangspunkt i samtidens (populær)kultur, for at kaste lys på hverdagens omgangsformer og værdier og at aktivere publikum til refleksion og/eller kritisk stillingtagen. I denne forelæsning vil vi beskæftige os med kunstneriske strategier som appropriation, hacking, interventioner m.m. som kommentarer til hvad det vil sige at være menneske og kulturen i det 20. og 21. århundrede.

**Underviser:** Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Anne D'Alema: Methods and Theories of Art History. Lawrence King Publishing. 2012. Side 46-59  Køb	13		
Guy Debord: Society of the Spectacle. Rebel Press. P. 6-18	12		x
Moma Learning: <a href="https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/">https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/</a>  Læs om: Appropriation, Assemblage, Mass Production, Popular Culture, Ready Made, Screenprint			
Anne D'Alema: Methods and Theories of Art History. Lawrence King Publishing. 2012. Side Side 152-167	15		
Total	40		

Kursusgang 10:

De sidste 9 studenterpræsentationer, skal baseres på research og en teoretisk informeret tilgang til de udvalgte kunstnere. I skal udvælge 2-3 værker som I vil lægge vægt på i jeres præsentation og I skal selv vælge en teoretisk tilgang til jeres oplæg. Vælg evt. en af Claire Bishops "four modalities of experience" eller ét af de fire teorikomplekser præsenteret i Art Since 1900 som ramme for jeres analyse af kunstnerens værker.

1. Meret Oppenheim. Tekst: Elisabeth Mansén: Fingertip Knowledge. Meret Oppenheim on the Sense of Touch. In: The Senses and Society. Vol 9. 2014 - Issue 1 (adgang via AUB)
2. Yayoi Kusama. Tekst: (Louisiana Revy)
3. Ann Hamilton. Tekst: Mary Katherine Coffey og Ann Hamilton: Histories that Haunt. A conversation with Ann Hamilton. In: Art Journal, Volume 60, 2001 - issue 3 (adgang via AUB)

4. Seiko Mikami Tekst: Seiko Mikami Interviewed by Hiroo Myokam: A direct Dialogue with ones own perception. Side 667-677 Samuel Bianchini og Erik Verhagen: *Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art. MIT Press. 2016*10.
5. David Rokeby: Tekst: Jean Gagnon: *Viewer-Instrumented-Play: Very Nervous System* by David Rokeby. Side 493-503 Samuel Bianchini og Erik Verhagen: *Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art. MIT Press. 2016*
6. Rafael Lozano-Hemmer. Tekst: Rafael Lozano-Hemmer Interviewed by Alberto Sanchez Balmisa: *Out of Control Practicable. Side 691-705 Samuel Bianchini og Erik Verhagen: Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art. MIT Press. 2016*
7. HeHe Tekst: HeHe (Helen Evans and Heiko Hansen) Interviewed by Jean-Paul Fourmentraux: *Critical Design: Art and Politics of Public Spaces. Side 733-747 Samuel Bianchini og Erik Verhagen: Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art. MIT Press. 2016*
8. Kunstnere: *Blast Theory*. Tekst: Matt Adams Interviewed by Frédéric Lesage: *Blast Theory: Playing with Publics. Side 705-719 Samuel Bianchini og Erik Verhagen: Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art. MIT Press. 2016*
9. Krzysztof Wodziczko. Tekst: Christophe Domino: *When Objects Speak in Images: Krzysztof Wodziczko's Homeless Vehicle Project as an Instrument of Public Discussion. Side 503-513 Samuel Bianchini og Erik Verhagen: Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art. MIT Press. 2016*

Tekster til oplæggene bliver gjort tilgængelige i Moodle, undtaget de tekster, hvor der er adgang via AUB.

## Eksamen

Aktiv deltagelse/løbende evaluering

Aktiv deltagelse i modulets forelæsningsrække og andre fagrelaterede aktiviteter er påkrævet. Aktiv deltagelse forudsætter, at den studerende læser obligatorisk litteratur, deltager i 80 % af modulets forelæsninger og andre fagrelaterede aktiviteter, bidrager til modulets diskussioner gennem oplæg og deltager aktivt i diskussioner samt afleverer alle opgaver.

Bedømmelsesform: Bestået/ikke bestået

Censur: Intern prøve

Eksamen skal vise, at den studerende har opfyldt de fastsatte mål.

Hvis en studerende ikke opfylder kravene til aktiv deltagelse, afholdes følgende re-eksamen:

Intern skriftlig eksamen i modulet "Kunstens og teknologiens historier II"

Eksamensform: c)

Aflevering: individuelt

Eksamen er en bunden opgave af syv dages varighed. Opgaven bedømmes af én eksaminator.

I tilfælde af at opgaven ikke består, vil den også blive bedømt af en medbedømmer.

Omfang: det skriftlige arbejde må ikke overstige 10 sider.