



Skabelon for semesterbeskrivelse for uddannelser ved Aalborg Universitet

Kunst & Teknologi Semesterplan 1. semester

Oplysninger om semesteret

Studienævn: Kunst & Teknologi

Studieordning: BA I Kunst & Teknologi, Det Humanistiske Fakultet, AAU, september 2019:

Semesterets temaramme

Kære Nye Kunst og Teknologi-studerende

Velkommen til 1. semester på bacheloruddannelsen Kunst og Teknologi på Institut for Kommunikation, AAU.

Første semester stiller skarpt på mødet mellem skulptur og teknologi. Semesterprojektet er et skulpturelt værk, der har BEVÆGELSE som det overordnede tema.

I projektgruppen skal I udvikle jeres egen fortolkning af temaet BEVÆGELSE. Som en del af jeres projekt skal I derfor undersøge *Hvad er bevægelse?* I kan undersøge (kunst)historiske, kropslige, psykologiske m.fl. tilgange som kan inddrages, som afsæt for jeres fortolkning af BEVÆGELSE i forhold til jeres projekts betydningsmæssige indhold og I kan undersøge fysiske og tekniske tilgange til BEVÆGELSE som I kan anvende i udformningen af jeres skulpturelle projekt. I forventes at redegøre for jeres research og jeres valg af tema(er) i jeres rapport og som en del af jeres problemformulering.

De kurser som I skal have i forbindelse med semesterprojektet, er designet til at støtte jer i projektarbejdet. I skal lære om forholdet mellem skulptur og teknologi, om perception af kunst og I vil stifte bekendtskab med forskellige teknikker og teknologier der kan anvendes i jeres arbejde med at idéudvikle og realisere et projekt der indeholder bevægelige, dynamiske dele.

Nedenfor er beskrevet en række krav som I skal forholde jer til når I går igang med projektarbejdet. Jeres skulpturelle projekt skal

- Være udformet i fysiske materialer (ikke udelukkende som video, på skærm, som performance, som lyd etc.)
- Tydeligt tematisere BEVÆGELSE i både form og indhold
- Bevægelsen skal ske ved hjælp af et af de principper, som I bliver introduceret for i kurserne
- Kombinere mere end ét konstruktionsprincip (hugge, modellere, sammenføje, støbe)

Projektrapporten skal dokumentere hvad I har lært og hvordan I bruger denne viden i jeres praktiske arbejde med den kinetiske skulptur. Rapporten skal vise at I kan skrive om, og reflektere over jeres projekt og jeres læreproces, ligesom den skal vise at I kan kommunikere om jeres kunstneriske proces i både ord, tegninger, billeder og anden form for dokumentation af de eksperimenter I lavede undervejs i processen.

Semesterets organisering og forløb

Første semester på Kunst og Teknologi indeholder tre kursusmoduler og et større projektmodul. Semesteret introducerer både de studerende til de faglige elementer i uddannelsen Kunst og Teknologi og til at være studerende på uddannelsen.

Kurset i PBL (Problem Baseret Læring) forbereder de studerende til det gruppebaserede projektarbejde, som

er en integreret del af størstedelen af semesterets undervisning.

Kurset Physical Computing I introducerer de studerende til arbejdet med elektronik, sensorer or aktuatorer.

Første semester indeholder også et kursus i Kunstens og Teknologiens Historier, der primært er et historisk orienteret kursus. Forholdet mellem kunst og teknologi belyses i et historisk perspektiv, så der etableres en grundlæggende historisk baggrundsviden og kendskab til de vigtigste kunstnere og praktikere på feltet. De studerende introduceres desuden til grundlæggende teorier og metode til beskrivelse og analyse af kunstværker.

Semesterprojektet "Skulptur og Teknologi" fokuserer på skulpturelle objekter og forholdet til forskellige teknologier. Som støtte til projektarbejdet gives en række mindre kurser, der dels rammesætter temaet "Skulptur og Teknologi", dels giver metoder og redskaber til udvikling og realisering af projektet. Disse kurser handler om kreative metoder, konstruktionsprincipper, skitseteknik og perception.

Sideløbende med den faste undervisning vil de studerende også blive introduceret til og instrueret i brug af de relevante værkstedsfaciliteter.

I løbet af et semester på Kunst og Teknologi, tilbydes der en række aktiviteter, der ikke er knyttet tæt sammen med specifikke kurser, men som er væsentlige for de studerendes læring. Hvert semester afholdes et "Joint Semester Seminar", der er et statusseminar, hvor alle projektgrupper fremlægger deres projekt ca. midtvejs i semesteret. Formålet med seminaret er at fremme de studerendes peer-to-peer læring. Seminaret foregår på engelsk.

Alle semesterprojekter udstilles på semesterudstillingen, der er placeret et par uger inden rapporten skal afleveres. Udstillingen er offentlig tilgængelig og er vigtig i forhold til at indsamle viden om hvordan de enkelte projekter virker i mødet med publikum og træner i øvrigt de studerende i udstillingsvirksomhed.

Vigtige datoer:

Gruppedannelse:

Semestergruppemøde 1:

Semestergruppemøde 2:

Semestergruppemøde 3:

Joint Semester Seminar (alle ArT semestre, på engelsk):

Præsentationsseminar Kunstens og Teknologiens Historier:

Gæsteforelæsning:

Gæsteforelæsning: 02.10.2019 (Aftagerpanelmøde):

Udstilling:

Deadline rapport:

Semestrets arbejdsbelastning er på 30 ETCS, svarende til en arbejdsbelastning på 825 timer for den enkelte studerende.

Arbejdsbelastningen kan variere gennem semestret og på de enkelte kursus- og projektmoduler. Det er semesterkoordinatorens ansvar i samarbejde med semestrets undervisere at sikre, den samlede arbejdsbelastning ikke overstiger 825 timer.

Uddannelsen er et fuldtidsstudium, og den forventede arbejdsbelastning beregnes til ca. 42 timer pr. uge (inkl. eksamen og eksamensforberedelse)

Du skal forvente at det er nødvendigt at anskaffe diverse bøger, værktøj, udstyr og materialer for at kunne realisere semesterprojektet og løse opgaver i forbindelse med de udbudte kurser. Udgifterne varierer fra semester til semester og er også afhængige af den type af projekt i udvikler i jeres projektgruppe. Som regel vil et budget på ca. 1000,- pr semester pr. studerende slå til, men du må forvente at der er en del ekstra udgifter i forbindelse med studiestart til især et Arduino Starter Kit og værktøj, som du vil få brug for i løbet af hele uddannelsen.

Rapport struktur:

ABSTRACT

Et abstract er et kort resumé af rapportens væsentligste dele: konteksten, problemet, resultaterne og udbyttet.

INTRODUKTION

En kontekstualisering af jeres projektarbejde. Hvad handler jeres projekt om og hvad er jeres motivation for at arbejde med netop dette område/tema/problem? Jeres motivation skal begrundes og underbygges.

PROBLEMFORMULERING

Her formulerer I hvilket problem jeres projekt undersøger i en kort og præcis form. I kan også præsentere en hypotese som I kan be- eller afkræfte ved hjælp af jeres eksperimenter.

BAGGRUND (STATE-OF-THE-ART)

Skriv om State-of-the-art indenfor det givne tema/område som I arbejder indenfor (eks. Kinetisk skulptur/kunst, Machine art, Bevægelse og perception etc.) Placeringen af jeres projekt i forhold til hvad der ellers findes af viden på området er vigtig for alle typer af kunstnerisk og akademisk arbejde, da det viser at I har kendskab til feltet og det hjælper jer til at definere jeres eget arbejde i forhold til dette felt. I skal tydeligt identificere de væsentlige teoretiske tilgange og vigtige værker af anerkendte kunstnere med relation til jeres projekt og redegøre for denne relation. Brug altid lødige kilder (artikler fra videnskabelige tidsskrifter, bøger, etc.) og når det er muligt primære kilder.

DESIGN METODER

Hvilke akademiske og kunstneriske metoder anvendes i projektarbejdet? Hvordan vil I teste jeres hypotese eller udføre undersøgelserne I jeres projekt? Vælg I samarbejde med jeres vejleder, både kunstneriske og videnskabelige metoder, der skal udgøre ryggraden I deres undersøgelser. I opfordres til at arbejde med metoder som I er blevet introduceret til kurserne.

IMPLEMENTATION

Hvordan blev det færdige projekt udviklet og konstrueret. Inddrag visuelt materiale som skitser, konstruktionstegninger, diagrammer, grundplaner, fotos og andre former for dokumentation fra både processen og fra udstillingen. Beskriv de væsentligste aspekter af processen grundigt. Hvis dele af jeres dokumentation er meget detaljerig, kan I placere dette som bilag til rapporten. Ideelt set, skal læseren af jeres rapport være i stand til at genskabe jeres projekt på baggrund af informationen der er tilgængelig i dette afsnit.

ANALYSE

Var jeres projekt en succes? Underbyg jeres vurdering med en kvalificeret analyse hvor I anvender de kunstneriske og videnskabelige metoder I beskrev i Design Metode-afsnittet. Hvis I arbejder med en indledende hypotese, skal I svare på om I kan be- eller afkræfte den på baggrund af jeres observationer.

Hvad er styrkerne og svaghederne ved jeres projekt? Hvad kan I konkludere – er I i stand til at konkludere noget? Hvorfor?

I hvor høj grad har dette projekt hjulpet dig/jer til at nå læremålene for projektet, som de er beskrevet i Studieordningen? Det er vigtigt at kende disse læremål og læse dem flere gange i løbet af semesteret. De steder hvor det er relevant kan I redegøre for forbindelsen mellem læremålene (Viden, Færdigheder og Kompetencer) og jeres projekt.

SAMARBEJDE I GRUPPEN

Hvert gruppemedlem skal skrive en individuel beskrivelse og selvevaluering af deres bidrag til gruppearbejdet. Skriv ca. en side per studerende (Skrives i 1. Person ental og forfatteren angives med navn).

FREMTIDIGT ARBEJDE

Hvis I fik muligheden, hvordan ville I så arbejde videre med dette projekt? Hvad ville I forbedre? Er der noget I kunne have gjort bedre? Hvilke nye retninger ville I tage projektet i – både med hensyn til jeres undersøgelser og design?

KONKLUSION

Her opsummerer I projektets resultater og vender tilbage til projektets placering i det bredere felt af kunst og teknologi (State of the art). Konklusionen er ikke et referat af hvad I har gjort, men konklusionen skal forbinde alle rapportens dele, så det bliver klart hvilken ny viden der er produceret i projektet. Hvad kan andre lære af jeres projekt?

REFERENCE LISTE

Referenceliste der følger APA reference systemet: <https://www.apastyle.org> Det er vigtigt at alle referencer i rapporten følger APA referencesystemet.

BILAG

Større tegninger, diagrammer, kode m.v. der ikke egner sig til at indgå i rapportens hovedtekst, kan placeres som bilag til rapporten.

I skal også inkludere en kort video der dokumenterer jeres projekt på udstillingsdagen. Videoen skal åbne med ArTs titelblad.

Semesterkoordinator og sekretær

Semesterkoordinator: Line Marie Bruun Jespersen

Sekretær: Elsebeth Bækgaard

Modulbeskrivelse (en beskrivelse for hvert modul)

Modultitel, ECTS-angivelse

Skulptur og Teknologi
15 ECTS

Placering

1. Semester

Modulansvarlig

Line Marie Bruun Jespersen
<p>Type og sprog</p> <p>Gruppe og projekt arbejde Dansk</p>
<p>Læringsmål:</p> <p>Formålet med modulet "Skulptur og teknologi" er at præsentere den studerende for grundlæggende problemstillinger og løsninger i forbindelse med udarbejdelse og konstruktion af artefakter, produkter og installationer af skulpturel og æstetisk kvalitet.</p> <p>I dette modul skal den studerende opnå:</p> <p>Grundlæggende viden om</p> <ul style="list-style-type: none"> • fysiske artefakter, skulpturer og skulpturelle installationer • anvendelse af grundlæggende teknologier i forbindelse med fremstilling og brug af artefakter • æstetiske og kunstneriske udtryksformer samt samspillet mellem form og teknologi og materialevalg • metoder og værktøjer til udarbejdelse af et kunstprojekt fra idé til realisering og evaluering. <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificere, formulere og analysere en kunstnerisk problemstilling inden for temaet "skulptur og teknologi" og udvikle alternative koncepter for en udvalgt problemstilling • beskrive og begrunde metodevalg i forbindelse med udarbejdelse af tegninger, modeller og prototyper • identificere, udvikle og beskrive kunstneriske idéer og koncepter samt relationerne mellem form og teknologi, materialevalg og æstetisk udtryk • anvende egnede teknologier og konstruktionsmetoder i forbindelse med fremstilling af artefakter. <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • beskrive og analysere fysiske artefakter, skulpturer og skulpturelle produkter • udarbejde konceptuelle forslag inden for skulptur og teknologi • udvikle praktiske færdigheder inden for design og realisering af kunstneriske projekter
<p>Indhold</p> <p>I dette modul arbejder de studerende med grundlæggende teorier og praktiske metoder inden for udarbejdelse af skulpturer og skulpturelle installationer samt design af fysiske artefakter som æstetiske manifestationer. Med udgangspunkt i materialitet arbejder de studerende med grundlæggende principper inden for form, taktilitet, struktur, komposition og kunstnerisk udtryk. De studerende eksperimenterer med forskellige materialer og grundlæggende teknologier i forbindelse med design og udarbejdelse af fysiske artefakter. De studerende arbejder teoretisk og eksperimentelt med en række formelle, statiske og dynamiske principper og brugssituationer.</p>
<p>Omfang og forventet arbejdsindsats</p> <p>15 ECTS points. 1 ECTS point = 27,5 times arbejde. 15 ECTS = 412,5 timers arbejde bestående af forberedelse til undervisning, undervisningsdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamener.</p>
<p>Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)</p>

Skulptur og Teknologi

Kursusgang 1: Skulpturens virkemidler

I denne kursusgang introduceres der til skulpturens formelle virkemidler, så der etableres et begrebsapparat til undersøgelse og beskrivelse af forskellige typer skulptur. Nøgleord: materiale, overflade, farve, taktile egenskaber, lys/skygge, positive/negative rum, komposition, synsvinkel, bevægelse, rum- og beskuerinddragelse, sokkel/placering

Derudover vil forskellige fremstillingsteknikker blive gennemgået.

Kursusgangen bruger centrale kunsthistoriske værker som eksempelmaterialer: både fra den traditionelle skulpturhistorie og andre typer af tredimensionel kunst inkl. found Objects/Object Trouvé, for at belyse "skulpturel værdi" i et bredere perspektiv.

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

Literatur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Willy Ørskov: Aflæsning af objekter			

Kursusgang 2 Skulpturens virkemidler

Kursusgang 2 består af en række mindre analyseøvelser, som skal præsenteres og diskuteres.
Øvelse 1: Medbring et objekt fra dit hjem, som du mener besidder en form for "skulpturel værdi"
Øvelse 2: analyse af jeres hands-on eksperimenter fra Materialer, komposition og konstruktions-kurset: mobile og støbt objekt.

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

Literatur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Jack Burnham: Beyond Modern Sculpture 285-311 <i>Light as sculpture medium</i>	26		
Jack Burnham: Beyond Modern Sculpture 218-285 <i>Kineticism</i>	67		

Moholy-Nagy: The New Bauhaus and Space Relationships. In: Potts, Wood, Hulks: Modern Sculpture Reader pp. 159-165	6		
Total			

Kunstnerisk og videnskabelig metode I – Lydskulptur i praksis

Kurset introducerer kort til 'konkret musik' og 'lydskulptur' som eksperimenterende praksisformer og kategorier, der opererer mellem og undersøger akademiske, teknologiske og kunstneriske metoder. Vi vil kigge nærmere på hvordan disse praksisformer er blevet, og stadig i høj grad bliver, udført af forskellige praktikere (hvoraf nogle er kunstnere).

På baggrund af denne (korte) introduktion og undersøgelse af konkret musik og lydskulpturen som kategori, skal de studerende selv producere en lydskulptur som anvender den forhåndenværende teknologi, konkrete lyde og materialer. Hver studerende/gruppe vil få tildelt én specifik konkret lyd at arbejde med, og herfra lave en lydskulptur baseret på denne lydkilde. Resultatet bliver præsenteret på en 'eftermiddags-miniature-udstilling' på CREATE Campus. Udstillingen dokumenteres af de studerende og oplades sammen med lyd – og mediefiler til Moodle.

Lektion 1:

Introduktion til konkret musik og lydskulptur – som eksperimenterende praksis, der opererer mellem og undersøger akademiske, teknologiske og kunstneriske metoder.

Underviser: Morten Søndergaard

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Hodgkinson, Tim, 1986, An Interview with Pierre Schaeffer - pioneer of Musique Concrète, 2. May, ReR Quaterly magazing, volume 2, number 1. https://www.researchgate.net/publication/267958638_An_interview_with_Pierre_Schaeffer_-_pioneer_of_Musique_Concrete	10		x
Orgill, R. (1989, Mar 17). Sound sculpture: Tuning in to the world. <i>Wall Street Journal</i> Retrieved from https://search-proquest-com.zorac.aub.aau.dk/docview/398074795?accountid=8144	3		x
Keylin, V. (2015). Corporeality of music and sound sculpture. <i>Organised Sound</i> , 20(2), 182-190. doi: http://dx.doi.org.zorac.aub.aau.dk/10.1017/S1355771815000060	15		x
Schaeffer, P., North, Christine, & Dack, John. (2012). <i>In search of a concrete music</i> (California studies in 20th-century music). Berkeley, Calif: University of California Press, pp 3-10.	7		x

Lektion 2:

Workshop: Vi arbejder med konkrete lyde og påbegynder arbejdet med at lave lydskulpturer. Lydoptagere vil være tilgængelige til workshoppen. Det vil også være nødvendigt at have et lydredigeringsprogram på jeres computer som I kan arbejde med optagelser på.

Underviser: Morten Søndergaard

Lektion 3:

Workshop: I arbejder videre med jeres lydskulpturer (I kan passende inddrage den mellemliggende periode mellem de to workshops til at arbejde videre med den også☺). Dette involverer også at I finder location og det nødvendige udstyr / materiale til jeres lydskulptur!

Underviser: Morten Søndergaard

Lektion 4:

Workshop og udstilling: Færdiggørelse og udstilling af jeres lydskulptur. Alle lydskulpturer præsenteres (ca 10 min) af grupperne in situ (hvor I nu har valgt at de placeres;) med alle andre studerende som aktive tilhørere.

Underviser: Morten Søndergaard

Perception

Lektion 1:

Underviser: Bo Allesøe

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload

Lektion 2

Underviser: Bo Allesøe

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload

Lektion 3

Underviser: Bo Allesøe

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload

Lektion 4

Underviser: Bo Allesøe

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload

Materialer – form, komposition og konstruktion

Kurset giver et indblik med både teoretisk og praktisk indfaldsvinkel om, hvordan fysiske principper og materielle egenskaber påvirker billedhuggerens arbejde direkte eller ej.

Lektion 1: Grundlæggende principper for ligevægt

Skulpturer har næsten aldrig en rent strukturel hensigt; Skulpturer skal dog formes på bestemte måder for at kunne eksistere som fysiske objekter, og strukturelle og materielle begrænsninger kan forstås som muligheder for det kunstneriske udtryk. Forelæsningen introducerer fondekoncepter af kræfter og ligevægt. Praktiske eksempler og øvelser vil blive givet til anvendelse af sådanne begreber i forbindelse med skulptur. Studerende vil blive kaldt for at skabe en "Mobile", en type kinetisk skulptur baseret på ligevægtsprincippet.

Underviser: Dario Parigi

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Daniel L. Schodek, 1993, Structure in Sculpture (pages 40-46) [6 pages]	6		
Daniel L. Schodek, 1993, Structure in Sculpture (pages 72-85)		13	
“Mobile” opgave			x

Lektion 2: Om bevægelse: Kinetic Sculptures

Studerende vil blive introduceret til skulpturens kinetiske potentiale gennem et overblik over de mekanismer, som kan kombineres og samles for at opnå et kunstnerisk udtryk.

Underviser: Dario Parigi

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Daniel L. Schodek, 1993, Structure in Sculpture (pages 86-93)	13		
Daniel L. Schodek, 1993, Structure in Sculpture (pages 104-138)		34	
Deplazes, A., 2005, Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures (pages 77-93) [17 pages]		17	
Deplazes, A., 2005, Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures (113-138)		25	

Lektion 3: Introduktion til Materialer: Metal & Træ

Materialeegenskaber og håndværksteknikker har en direkte indvirkning på måden skulptøren kan arbejde med materialet og hvilke former der kan laves med det.

Forelæsningen præsenterer de mekaniske og fysiske egenskaber ved metaller og træ samt tilhørende håndværktøj, konstruktionssystemer, konstruktionsdetaljer.

Underviser: Dario Parigi

Litteratur

	Primær	Sekundær	Digital

	litteratur	litteratur	upload
Daniel L. Schodek, 1993, Structure in Scupture (pages 242-253) [10 pages]	10		
Daniel L. Schodek, 1993, Structure in Sculpture (pages 104-138)		34	
Deplazes, A., 2005, Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures (pages 77-93) [17 pages]		17	
Deplazes, A., 2005, Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures (113-138)		25	

Lektion 4 Ligevægt og stabilitet – del 1

En metode til bestemmelse af centrum for massen af en tredimensionel skulptur vil blive introduceret.

Underviser: Dario Parigi

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Daniel L. Schodek, 1993, Structure in Sculpture (pages 46-71) [25 pages]	25		

Lektion 5: Ligevægt og stabilitet – del 2

En metode til bestemmelse af stabiliteten af en struktur med både enkelt- og multiple understøtninger, enten under egen egenvægt og ved udsættelse for ydre belastninger, vil blive indført.

Underviser: Dario Parigi

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Daniel L. Schodek, 1993, Structure in Sculpture (pages 46-85)	39		

Lektion 6: Beton og introduction til betonworkshop

Lektionen præsenterer mekaniske og fysiske egenskaber ved beton, håndværktøj, teknikker og konstruktionsdetaljer.

Opgaven til forberedelse af det betonworkshop vil blive introduceret.

Underviser: Dario Parigi

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Deplazes, A., 2005, Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures (pages 56-76) [20 pages]	20		
Daniel L. Schodek, 1993, Structure in Scupture (pages 260-265)		5	
Betonworkshop opgave			x

Skitseeringsteknik

Lektion 1:

Underviser: Anca-Simone Horvath

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload

Lektion 2

Underviser: Anca-Simone Horvath

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload

Lektion 3

Underviser: Anca-Simone Horvath

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload

Lektion 4

Underviser: Anca-Simone Horvath

Litteratur

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload

Eksamen

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i et projekt
 Intern kombineret skriftlig og mundtlig eksamen i **"Skulptur og teknologi"**. Eksamen afvikles som en samtale mellem de(n) studerende, eksaminator og en intern medbedømmer på baggrund af de(n) studerendes projektrapport eller portefølje samt det produkt, som de(n) studerende har udarbejdet. Projektets eksamen vil også omfatte andre emner fra modulfagene.

Eksamensform: b)

Aflevering: i grupper eller individuelt

Omfang: det skriftlige arbejde må ikke overstige 10 sider pr. studerende (15 sider ved individuelle rapporter).

Eksamensvarighed: 20 minutter pr. studerende og 10 minutter til bedømmelse og karaktergivning pr. gruppe, dog maksimum 2 timer.

Bedømmelse: 7-trinsskalaen.

Bedømmelsesform: Intern eksamen.

ECTS: 15

Bedømmelseskriterier:

Der gives en samlet bedømmelse af artefaktet, det skriftlige arbejde og den mundtlige præstation. Karakteren er individuel.

Den skriftlige rapport, produktet og den mundtlige eksamen skal vise, at den studerende har opfyldt ovennævnte mål.

Modulbeskrivelse (en beskrivelse for hvert modul)

Modultitel, ECTS-angivelse Problembaseret læring 5 ECTS
Placering 1. Semester
Modulkoordinator XX
Type og sprog Gruppearbejde Dansk
Læringsmål: I dette modul skal den studerende opnå: Grundlæggende viden om <ul style="list-style-type: none">• problembaseret læring og projektarbejde• betydningen af metodevalg• anvendelse af teknologiske metoder og materialer. Færdigheder i <ul style="list-style-type: none">• identificere og formulere en kunstnerisk problemstilling inden for kunst og teknologi• beskrive og dokumentere valg af metoder til løsning af en defineret problemstilling• indsamle og anvende relevant viden i forhold til en defineret problemstilling• finde og anvende praktiske løsninger.

<p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"> • strukturere og reflektere over et problembaseret projektforsløb • deltage i faglige og tværfaglige samarbejdsprojekter med henblik på at løse en defineret problemstilling.
<p>Indhold</p> <p>Dette modul giver en introduktion til de vigtigste elementer i kunst- og teknologiprojekter: problembaseret læring og projektarbejde, herunder problemformulering, kunstnerisk praksis, videnskabelige metoder og teknologiske værktøjer.</p> <p>Desuden gives en introduktion til metoder og værktøjer i forbindelse med projektarbejde, gruppearbejde og vejledning. Modulet er tilrettelagt som et mindre projekt, herunder forelæsninger og workshops.</p>
<p>Omfang og forventet arbejdsindsats</p> <p>5 ECTS points. 1 ECTS point = 27,5 times arbejde. 5 ECTS = 137,5 timers arbejde bestående af forberedelse til undervisning, undervisningsdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamener.</p>
<p>Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)</p> <p>En beskrivelse af hvordan fagindholdet udmøntes for det kommende semester samt en beskrivelse af andre særlige forhold der gør sig gældende for det specifikke semester (fx organisatoriske, strukturelle, studiemæssige m.m.)</p> <p>En redegørelse for afløsning ved aktiv deltagelse (hvis det er en eksamensmulighed)</p> <p>En oversigt over modulets undervisere</p> <p>Link til gældende skema</p> <p><i>For hver undervisningsaktivitet (eksempelvis kursusgange, workshops med videre) angives:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Undervisningens karakter (forelæsning, workshop, øvelse, gruppearbejde etc.)</i> • <i>Undervisningsaktivitetens titel og nummer (i nævnte rækkefølge), kortfattet beskrivelse af aktiviteten (kursusmanchet) samt aktivitetens relation til modulets læringsmål</i> • <i>Underviser(e)</i> • <i>Angivelse af anvendt og anbefalet litteratur – herunder en samlet opgørelse over antal sider, samt hvilke tekster der uploades (nedenstående tabel anvendes)</i> • <i>Slides og øvrige ressourcer</i>
<p>Eksamen</p> <p>Eksamensform: Skriftlig Eksamen Eksamensform: c)</p> <p>Aflevering: i grupper eller individuelt</p> <p>Omfang: den skriftlige del må ikke overstige 3 sider pr. studerende.</p> <p>I tilfælde af at eksamen ikke består, vil opgaven også blive bedømt af en medbedømmer</p> <p>Bedømmelse: Bestået/Ikke bestået.</p> <p>Bedømmelsesform: Intern Eksamen</p>

ECTS: 5

Bedømmelseskriterier: Eksamen skal vise, at den studerende har opfyldt de fastsatte mål.

Modulbeskrivelse (en beskrivelse for hvert modul)

Modultitel, ECTS-angivelse

Physical Computing I
5 ECTS

Placering

1. Semester

Modulkoordinator

Walther Jensen, bwsj@create.aau.dk

Type og sprog

Arbejdsmetode: Individuelt eller i mindre grupper
Dansk

Læringsmål:

I dette modul skal den studerende opnå:

Grundlæggende **viden** om

- grundlæggende elektronik, dvs. modstande, dioder og transistorer
- grundlæggende programmerings koncepter for interaktive systemer
- sensor muligheder, dvs. binære (knapper) og kontinuerlige (analoge) sensorer
- relateret arbejde inden for sensorteknologi og mediekunst.

Færdigheder i

- udvikle og anvende et fysisk interface ved hjælp af bestemte sensorer og aktuatorer
- analysere brugen af grundlæggende programmering
- sammenfatte viden i skriftlig dokumentation.

Kompetencer i

- evaluere et artefakt i forhold til grundlæggende elektronik, programmering, sensorer og aktuatorer.

Indhold

I dette modul lærer den studerende om de grundlæggende principper inden for elektronik og programmering, samt hvordan forskellige elektroniske sensorer og aktuatorer kan forbindes med en mikrocontroller, så der kan skabes forskellige former for interaktioner mellem menneske og maskine.

Omfang og forventet arbejdsindsats

5 ECTS points. 1 ECTS point = 27,5 times arbejde. 5 ECTS = 137,5 timers arbejde bestående af forberedelse til undervisning, undervisningsdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamener.

Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)

Forelæsning 1: Introduktion til programmering.

Forelæsning

Introduktion til kursus, eksamen, og grundlæggende programmering.

Dette inkluderer hvordan simple programmer virker, hvilke metoder der kan bruges til forskellige formål, samt viden om hvilke ulemper og fordele der er ved forskellige data typer.

Opgaver til forelæsningen inkluderer simple programmerings opgaver der har til formål at give den studerende en forståelse for programmering.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Noble, J., 2012, Programming Interactivity, 2nd Edition, ISBN: 978-1-4493-1144-5, p23-54	23		

Slides and Online Ressourcer

Forelæsning 2: Data typer og operationer.

Forelæsning

Formålet er at bygge videre på første forelæsning og introducere den studerende for flere programmeringskoncepter såsom datatyper og operationer- og kontrol strukturer.

Opgaverne har til formål at give den studerende redskaber så de kan programmere deres egen prototyper.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Noble, J., 2012, Programming Interactivity, 2nd Edition, ISBN: 978-1-4493-1144-5, p23-54	23		

Slides and Online Ressourcer

Forelæsning 3: Kontrol strukturer.

Forelæsning

Formålet er at bygge videre på første forelæsning og introducere den studerende for flere programmeringskoncepter såsom kontrol strukturer.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Noble, J., 2012, Programming Interactivity, 2nd Edition, ISBN: 978-1-4493-1144-5, p93-132	93		

Slides and Online Ressourcer

Forelæsning 4: Arduino programmering.

Forelæsning

Introduktion til programmering af Arduino.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Platt, C., 2015, Make: Electronics - learning through discovery, 2nd Edition, p1-352 352	352		

Slides and Online Ressourcer

Forelæsning 5: Introduktion to grundlæggende elektronik.

Forelæsning

Introduktion til elektricitet, terminology, Ohm's lov, enheder og modstande.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Platt, C., 2015, Make: Electronics - learning through discovery, 2nd Edition, p1-352 352	352		

Slides and Online Ressourcer

Forelæsning 6: Elektroniske komponenter

Forelæsning

Gennemgang af elektroniske komponenter: Dioder, knapper, transistorer, strøm forsyninger, multimeter, beregning af kredsløb der indeholder modstands netværk. Bygge kredsløbene og måle dem.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Platt, C., 2015, Make: Electronics - learning through discovery, 2nd Edition, p1-352 352	352		

Slides and Online Ressourcer

Forelæsning 7: Læsning af elektroniske diagrammer

Forelæsning

Diagram læsning: Symboler, eksempel diagrammer, spændingsdeler, knap med pull-up modstand, beregning af modstands værdier. Software til visualisering og simuleringer af elektroniske kredsløb. Bygge kredsløb fra diagrammer.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Platt, C., 2015, Make: Electronics - learning through discovery, 2nd Edition, p1-352 352	352		

Slides and Online Ressourcer

Forelæsning 8: Bygge kredsløb og metoder til fejlfinding af kredsløb

Forelæsning

Bygning af kredsløb og metoder til fejlfinding. Måling med multimeter. Programmering af simple kredsløb.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Platt, C., 2015, Make: Electronics - learning through discovery, 2nd Edition, p1-352 352	352		

Slides and Online Resources

Forelæsning 9: Overblik af forskellige aktuatorer

Forelæsning

Aktuatorer og hvordan man driver dem fra en Arduino.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Platt, C., 2015, Make: Electronics - learning through discovery, 2nd Edition, p1-352 352	352		

Slides and Online Ressourcer

Forelæsning 10: Overblik af sensorer

Forelæsning

Sensorer og hvordan man aflæser dem, konstruere prototyper af elektroniske kredsløb.

Dato for kursus - se kalender.

Underviser: Walther Jensen

Litteratur

	Pri. lit. no of p.	Sec. lit. no of p.	Dig. upload
Platt, C., 2015, Make: Electronics - learning through discovery, 2nd Edition, p1-352 352	352		

Slides and Online Ressourcer

Eksamen

Eksamensform: Skriftlig Eksamen

Eksamensform: c)

Aflevering: individuelt

Eksamen er en bunden opgave af syv dages varighed.

Omfang: den skriftlige del må ikke overstige 5 sider.

I tilfælde af at eksamen ikke består, vil opgaven også blive bedømt af en medbedømmer.

Bedømmelse: Bestået/Ikke bestået.

Bedømmelsesform: Intern Eksamen.

ECTS: 5

Bedømmelseskriterier: Eksamen skal vise, at den studerende har opfyldt de fastsatte mål.

Modulbeskrivelse (en beskrivelse for hvert modul)

Modultitel, ECTS-angivelse

Kunstens og teknologiens historier I
5 ECTS

Placering

1. Semester

<p>Modulkoordinator Line Marie Bruun Jespersen</p>
<p>Type og sprog Arbejdsmetode: Individuelt arbejde i forhold til fagets aktiviteter Dansk</p>
<p>Læringsmål:</p> <p>I dette modul skal den studerende opnå:</p> <p>Grundlæggende viden om</p> <ul style="list-style-type: none"> • centrale temaer og historiske begivenheder af relevans for studiet af kunst og teknologi • vigtige kunstværker inden for kunsthistorien af relevans for studiet af kunst og teknologi • historiske sammenhænge og forhold inden for kunst og teknologi. <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"> • udarbejde systematiske beskrivelser af kunstværker • anvende centrale begreber og analysemetoder inden for kunst og teknologi • identificere og afdække vigtige begreber, tendenser og temaer fra kunsthistorien. <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"> • sammenligne kunstværker fra udvalgte kunsthistoriske perioder med hensyn til kunstnerisk udtryk, teknologisk indhold og oplevelsesmæssig virkning • skabe aktive forbindelser mellem historiske eksempler og den studerendes egne projekter.
<p>Indhold</p> <p>Modulet giver den studerende en introduktion til kunstens og teknologiens historier med særlig vægt på de teorier og teknikker, der er eller har været fremherskende inden for kunstoplevelse og æstetik. Sammen med "Kunstens og teknologiens historier II" præsenterer modulet den studerende for eksempler på kunstnere, kunstværker og historiske begivenheder, som har betydning for kunstens og teknologiens historie. Modulet giver ved hjælp af forelæsninger, workshops og seminarer en introduktion til problemstillinger i forbindelse med beskrivelse og analyse af kunstværker.</p>
<p>Omfang og forventet arbejdsindsats</p> <p>5 ECTS points. 1 ECTS point = 27,5 times arbejde. 5 ECTS = 137,5 timers arbejde bestående af forberedelse til undervisning, undervisningsdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamener.</p>
<p>Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)</p> <p>Hvad er kunst og hvad er teknologi? Disse spørgsmål er fundamentale for studiet af kunst og teknologi. Dette kursus giver redskaber og bebreber til at arbejde med disse spørgsmål – både i forhold til det kunstneriske projektarbejde og i forhold til at analysere og diskutere problemstillinger vedrørende kunst og teknologi. Kurset har primært en historisk tilgang, hvilket betyder at forelæsningerne ser nærmere på hvordan forholdet mellem kunst og teknologi er blevet behandlet af kunstnere og tænkere i særligt det 20. århundrede. Den historiske tilgang har desuden til formål at vise hvordan relationen mellem kunst, teknologi og den omgivende verden knyttes tæt sammen af historiske forhold og er formet af bestemte kulturelle praksisser. Et centralt forkusområde i kurset er det kunstneriske arbejde og eksemplariske kunstværker.</p> <p>Kurset "Kunsten og teknologiens historier I" består af tre centrale dele: den første del udgøres af to forelæsninger der fokuserer på forholdet mellem kunst og teknologi i både et kunsthistorisk og et bredere</p>

historisk perspektiv. Forskellige positioner og syn på forholdet mellem kunst og teknologi præsenteres: er kunst og teknologi afhængige af hinanden? Er der et konfliktfyldt modsætningsforhold mellem (moderne) teknologi og kunst? Hvilke potentialer, synergieffekter og gennembrud har udvekslingen mellem kunst og teknologisk udvikling kastet af sig, historisk set? De sidste forelæsninger i kurset, præsenterer de studerende for vigtige kunstnere, kunstværker og temaer i kunsten, der er væsentlige i kunstens og teknologiens historier. Der fokuseres især på det 20. Og 21 århundredes kunst og medier. Som optakt til disse forelæsninger er én kursusgang reserveret til introduktion til værkbeskrivelse og -analyse, så de studerende dels introduceres til et begrebsapparat og en metodisk tilgang til at tilegne sig viden om kunstværker, dels forbereder de studerende til arbejdet med de oplæg som alle studerende skal afholde ved kursets afslutning.

Kursusgang 1: Kunst og teknologi i (kunst)historisk perspektiv

I denne første forelæsning etableres en ramme for forståelse af vores samtids forståelse af forholdet mellem kunst og teknologi. Forelæsningen vil lave nedslag, der illustrerer centrale historiske forudsætninger og adskillelsen af kunst og teknologi. Indenfor visse forestillinger og fortællinger, særligt indenfor humaniora, er separation af kunst og teknologi blevet beskrevet og opretholdt, mens kunst og teknologi sameksisterer og inspirerer hinanden på mange planer, indenfor andre fagfelter og diskurser. Forelæsningen vil indeholde historiske eksempler på disse forskellige tilgange til forholdet mellem kunst og teknologi. Eksemplerne stammer fra:

Renæssancen. Ars og Tekne, Leonardo da Vinci og Homo Universalis

Oplysningstiden. Kant og den moderne æstetik. Adskillelsen af vidensdomænerne der hører sammen med kunst og teknologi, og introduktionen af et modsætningsforhold mellem kunst (æstetik) og teknologi (fremskridt).

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Larry Shiner: The Invention of Art. A Cultural History. University of Chicago Press. 2001 p. 3-9 (until it says "Part 1")	6		x
Edward A. Shanken: Art and Electronic Media. London. Phaidon Press. 2009. P.13-51	38		x
Marshall McLuhan og Quentin Fiore: The Medium is the Message. Penguin Books 1967. (citatsamling)	1		x
Introduction. Technology and the transformation of culture 1-5 Marga Bijvoet: How Intimate can Art and Technology really be? A Survey of the the art and technology Movement of the Sixties. In: Culture, Technology and Creativity in the late twentieth century.	5		

John Libbey & Company 1990			
Total	50		

Kursusgang 2: Kunst og teknologi i historisk perspektiv

Anden forelæsning ser på forholdet mellem kunst og teknologi et bredere historisk og samfundsmæssigt perspektiv. Forelæsningen handler om hvordan udvekslingen mellem kunst og teknologi er blevet forstået og fortolket. Forholdet mellem kunst og teknologi har i vise perioder inspireret til betydningsfulde gennembrud i forhold til nytænkning, udvikling og innovation. Kunstnere har engageret sig i samfundsudviklingen og har opfattet nye produktions- og organisationsformer som vigtige domæner også for den moderne kunst, mens andre kunstnere i andre perioder har anset teknologiske gennembrud som potentielle trusler mod både kunst og det gode liv for menneskene.

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
A. Jamison, L. Botin, S. H. Christensen: A Hybrid Imagination. Science and Technology in Cultural Perspective. Chapter 5 (Moodle) 79-102	68		x
Drengson: Four Philosophies of Technology			x
(L. Mumford: <i>Technics and Civilization</i> . Chapter 1: Cultural preparation p.9-59 and Chapter 2: Agents of Mechanization p. 60-105)		50+45	
Total	68	95	

Kursusgang 3: Tabet af idealismen i modernismen

Avantgardebevægelser i det tidlige 20. årh, som eksempelvis DADA, bidrog til at skabe nye forståelser for relationen mellem kunst og teknologi, ligesom de udtrykte en skeptisk reaktion på teknologiens destruktive kræfter som den kom til udtryk i 1. verdenskrig. Forelæsningen handler om den kunstneriske kritik af teknologiens rolle i Europa, umiddelbart efter 1. verdenskrig. Vi vil se nærmere på ideen om at teknologi grundlæggende forandrer vores virkelighedsforståelse og den menneskelige perception.

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
L. Mumford: Art and the Symol in: Art and Technics p. 3-32	29		x
Bruno Latour: On Technological Mediation – Philosophy, Sociology, Genealogy 29-43	14		x
Robert Hughes: The Faces of Power			x
Total			

Kursusgang 4: Introduktion til beskrivelse og analyse af kunstværker med relation til kunst- og teknologifeltet.

Denne forelæsning fungerer som optakt til arbejdet med beskrive og analyse kunstværker, som er en forudsætning for at kunne arbejde systematisk med andre kunstneres værker i de historiske og teoretiske kurser på uddannelsen, og når der inddrages referenceværker arbejdet med de studerendes egne projekter. Desuden er beskrivelse og analyse en central del af de oplæg alle studerene skal holde som afslutning på kurset. Forelæsningen introducerer til forskellige strategier for beskrivelse og analyse af kunstværker. Der lægges særligt vægt på formelle aspekter, teknologiens rolle i værket og der introduceres til analyse med forskellige analyse-strategier, om end en grundigere teoretisk tilgang først indgår i 2. semesters kursus i "Kunstens og Teknologiens Historier II". De grundlæggende beskrivelser og analyser indgår desuden i arbejde med synkron komparativ analyse.

Forelæsningen har form som et kortere oplæg og instruktion, der efterfølges af analyseøvelser og diskussion af resultaterne.

Værkeksimpler til brug i øvelserne uddeles iløbet af forelæsningen og er primært hentet fra Beyond Modern Sculpture.

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Jack Burnham: Beyond Modern Sculpture 110-159	49		
Anne D'Alewa: The analysis of form, symbol and Sign			
Cheryl Akner-Koler: Three-dimensional visual analysis p. 97-165		123	x

Anne Ring Petersen – en analysemodel			
Total			

Kursusgang 5: Kunst og teknologi – kunstnere, temaer og værker

Forelæsningen handler om skulpturelle og installatoriske værker, der arbejder med flygtige materialer som eksempelvis bevægelse, lys o. lign.

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Douglas Davis: Art and The future. Technique as landscape 13-51	38		x
Jack Burnham: Beyond Modern Sculpture 285-311 <i>Light as sculpture medium</i>	74		
Jack Burnham: Beyond Modern Sculpture 218-285 <i>Kineticism</i>	38		
Moholy-Nagy: The New Bauhaus and Space Relationships. In: Potts, Wood, Hulks: Modern Sculpture Reader pp. 159-165	6		

Kursusgang 6: Kunst og teknologi – kunstnere, temaer og værker

Robot and Cyborg Art

Forelæsningen omhandler kunstværker og -projekter der finder inspiration i robotteknologi, maskinæstetik og det transhumane.

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

	Primær	Sekundær	Digital

	litteratur	litteratur	upload
Douglas Davis: Art and The future. Europe after the war 52-66	14		
Jack Burnham: Beyond Modern Sculpture 312-378	80		
Total	94		

Kursusgang 7: Kunst og teknologi – kunstnere, temaer og værker

Teknologi og kreativitet

Hvad betyder kreativitet i forhold til teknologi? Denne forelæsning vil præsentere eksempler på kunstnerisk praksis i det 20. Århundrede som ikke blot udfordrer de velteablerede forestillinger om hvad kunst er (var), men også udfordrer konventionelle forestillinger om teknologi. Vi vil se nærmere på en "assemblage-tilgang", der søger at undslippe gængse rammer og traditioner. Denne type af kunstneriske undersøgelser eller arbejde kan findes i den radikale kunstretning FLUXUS, som spredte sig fra USA til Europa og også fik en base i Danmark i de tidlige 1960'ere. Som udgangspunkt vil vi se nærmere på den danske FLUXUS bevægelse, som er godt repræsenteret på KUNSTEN i Aalborg. Et andet kunstnerisk eksperiment er E.A.T (Experiments in Art and Technology) en non-profit organisation grundlagt i 1966 hvor kunstnere og ingeniører samarbejdede om at skabe performativ kunst med inddragelse af nye teknologier. Endelig inddrages Black Mountain College (1953-), der udviklede modeller for kunstnerisk kreativitet som ikke lod sig styre af grænserne mellem kunst og teknologi.

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Douglas Davis: Art and The future. The radical Shift: Technology as a creative force 67-111	44		
Jussi Parikka (2017) "Systemic(s) Events of Creativity, in <i>Systemics (or, Exhibition as a Series)</i> ed. Joasia Krysa, pp. 23-32		10	
Owen F. Smith (2006) "Fluxus Praxis: An Exploration of Connections, Creativity and Community" in Chandler, Annemarie, Neumark, Norie (eds.): <i>At a Distance: Precursors to Art and Activism on the Internet</i> , The MIT Press, London and New York, pp. 116-138	22		

Nathalie Heinrich (2014) "Practices of Contemporary Art – A Pragmatic Approach to a New Artistic Paradigm" in Zembylas, Tasos (ed.) <i>Artistic Practices – Social Interactions and Cultural Dynamics</i> , Routledge, London and New York, pp, 32-43	12		
Total	77	10	

Kursusgang 8: Media Archeology

I denne forelæsning introduceres der til "medie arkæologi" og vi ser nærmere på forbindelserne mellem udviklingen af forskellige typer af visuelle medier, ofte udviklet til underholdningsindustrien og visuel kultur og kunsthistorie. Forelæsningen indeholder en gennemgang af forskellige "synsmaskiner" og opfindelser der kan anses som forløbere medier til gengivelse af levende billeder.

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
Werner Nekes: Media Magica. Pp. 30-39 In: Jeffrey Shaw and Peter Weibel (eds.): <i>The Cinematic Imaginary after Film</i> . MIT Press 2003	9		x
Stefan Thermerson: The Urge to Create Visions. Pp 40-47 In: Jeffrey Shaw and Peter Weibel (eds.): <i>The Cinematic Imaginary after Film</i> . MIT Press 2003	7		x
Marshall McLuhan: <i>Understanding Media: The Extensions of Man</i> Movies, Radio, Television p. 381-447	66		x
Jussi Parikka: <i>What is Media Archeology?</i> Introduction side 1-19	19		
Total	101		

Kursusgang 9 og 10: Studenterpræsentationer

Ved kursets start vælger de studerende en tekst+kunstner fra listen nedenfor, som skal udgøre grundstammen i et mundtligt oplæg. Det er en forudsætning for at bestå kurset ved aktiv deltagelse at man præsenterer på præsentationsseminaret, og at man deltager aktivt i at give feedback til de øvrige studerende på dagen.

Oplæggets varighed: 10 min (+ 5 min ved to studerende i gruppen)

Oplægget skal som minimum indeholde:

En gennemgang af den korte tekst der er angivet sammen med kunstneren

En introduktion til kunstneren – vælg 2-3 centrale værker

En beskrivelse og analyse af de valgte værker, hvor teksten inddrages som et centralt perspektiv

Liste af kunstnere at vælge fra:

Korte tekststykker + kunstner

1. **Gyorgy Kepes**: The new Landscape
2. **Nicolas Schöffer**: The cybernetic Esthetic
3. **Jean Tinguely**: Be Movement
4. Takis: The Force of Nature
5. Two Groups: **ZERO and GRAV**
6. **Billy Klüver**_ The Engineer as a Work of Art
7. **Robert Rauschenberg**: Technology as Nature
8. **Nam June Paik**: The Cathode-Ray Canvas
9. James Seawright: The Electronic Style
10. Gerd Stern and USCO: The Experiential Flow
11. **James Turrell/Robert Irwin/Edward Wortz**: The Invisible Project
(Douglas Davis: Art and The future)
12. **Alexander Calder**:
13. **Hito Steyerl**: A thing like you and me
14. **Mike Kelley**: The Readymade and the Double
15. **Richard Serra**: Essay on Sculpture
16. Paulo Herkenhoff: One One Minute Sculpture by **Erwin Wurm**
(Documents of Contemporary art – The object)

Underviser: Line Marie Bruun Jespersen

	Primær litteratur	Sekundær litteratur	Digital upload
--	----------------------	------------------------	-------------------

Al litteratur nævnt ovenfor			
Total			

Eksamen

Eksamensform: Aktiv deltagelse

Aktiv deltagelse i modulets forelæsningsrække og andre fagrelaterede aktiviteter er påkrævet. Aktiv deltagelse forudsætter, at den studerende læser obligatorisk litteratur, deltager i 80 % af modulets forelæsninger og andre fagrelaterede aktiviteter, bidrager til modulets diskussioner gennem oplæg og deltager aktivt i diskussioner samt afleverer alle opgaver.

Hvis en studerende ikke opfylder kravene til aktiv deltagelse, afholdes følgende re-eksamen:

Eksamensform: c)

Aflevering: individuelt

Intern skriftlig eksamen i modulet "Kunstens og teknologiens historier I"

Eksamen er en bunden opgave af syv dages varighed. Opgaven bedømmes af én eksaminator.

Omfang: det skriftlige arbejde må ikke overstige 10 sider.

I tilfælde af at opgaven ikke består, vil den også blive bedømt af en medbedømmer.

Bedømmelse: Bestået/Ikke bestået.

Bedømmelsesform: Intern eksamen

ECTS: 5.

Bedømmelseskriterier: Eksamen skal vise, at den studerende har opfyldt de fastsatte mål.