

## Semesterbeskrivelse for uddannelser ved Aalborg Universitet

### Kunst & Teknologi Semesterplan 2. Semester F22

#### Oplysninger om semesteret

**Studienævn:** Kunst, Sundhed og Teknologi

**Studieordning:** Studieordning for bacheloruddannelsen I Kunst og Teknologi, 2020:

<https://studieordninger.aau.dk/2022/32/3115>

#### Semesterets temaramme

This semester we will look at **art in and about public spaces**.

The theme comes as a continuation of the first semester (Skulptur og Teknologi), only now we work with art in a public setting. The piece moves from a curated, controlled environment (in vitro) to an un-curated public space (in vivo).

[work in progress – Kommune will help decide which spaces the student project should go in]

Each student group will work with a site in Aalborg. Based on analysis of this site, they will produce an interactive artwork to be placed in the site. The scale of the sculpture will be chosen according to the scale of the location where it is placed, but should not exceed 1x1x2m (this limitation is meant to make your own work easier and to ensure that there are no disproportionately large differences in scale among the projects). The pieces should not interfere with the functional working of the public space in any illegal or dangerous manner (i.e., pieces should not be placed in the middle of a high trafficked road, on stairs affecting evacuation etc). Students are free to interpret the notion of public space as they wish: from urban settings, on ground or underground, on water or underwater, on public transportation, as long as the interventions are legal and safe.

This 2nd semester spring exhibition will take part in two phases: in the first phase, the artworks will be placed in the public space each group has chosen to work with. This will last for 2 days during which students will spend time close to their work investigating how and if citizens interact with the pieces and how and if the work changes or disrupts the public space in which it is placed.

For the joint exhibition with the other semesters, the groups will remove their sculptures from the public spaces and bring them at the exhibition venue. Next to the piece, groups will present a poster showing the analysis of the public space (maps, drawings created during the semester in the Rum, Kunst og Teknologi and Artistic and Academic Methodology mini courses), pictures or videos of the artwork in its original location, as well as analysis of the interactions which were noticed during the time the piece was placed in the public. Analysis can include: how many people interacted with the piece during a set period of time, in which way they interacted, snippets from interview questions and answers with the audience. If the piece cannot be removed from the public space and recreated in its entirety for the Kunst og Teknologi exhibition, the group will exhibit the part of the piece which can be recreated.

#### Semesterets organisering og forløb

The semester is made up from **three courses** and **a semester project**.

Module: Rum, Kunst og Teknologi (15 ECTS)

- Perception II (1 ECTS)
- Digital Representation I (2 ECTS)
- Rum, kunst og teknologi (1 ECTS)
- Kunstnerisk og videnskabelig metode (1 ECTS)

<p>Module: Kunstens og Teknologiens Historier II (5 ECTS)</p> <p>Module: Physical Computing II (5 ECTS)</p> <p>Module: Interaktionsdesign i kunst og teknologi (5 ECTS)</p> <p>The courses fit together and within the semester theme as follows:</p> <p>The mini-course Digital Fabrication 1 will introduce students to how to make things with computers and machines. The course Physical Computing II will give insight on how to make things interactive. The course Interaktionsdesign i kunst og teknologi will show theories around interaction in art and design. The course Kunstens og Teknologiens Historie II will help students to place their artworks in a historical context. The mini-course Rum, kunst og teknologi will introduce theories coming from urban planning and space and challenge students to look at sites in Aalborg, discover their pasts, and imagine their future. In Perception II, students will learn theories on how spaces are perceived and in Kunstnerisk og videnskabelig metode II more theories of space analysis and academic research are introduced.</p>
<p><b>Semesterkoordinator og sekretær</b></p> <p><b>Semesterkoordinator:</b> Anca-Simona Horvath</p> <p><b>Sekretær:</b> Elsebeth Bækgaard</p>

<p><b>Modultitel, ECTS-angivelse</b></p> <p>Rum, Kunst og Teknologi 15 ECTS</p>
<p><b>Placering</b></p> <p>2. Semester</p>
<p><b>Modulansvarlig</b></p> <p>XX</p>
<p><b>Type og sprog</b></p> <p>Gruppe og projektarbejde Dansk</p>
<p><b>Læringsmål:</b></p> <p>Formålet med modulet: "Rum, Kunst og Teknologi" er at præsentere rum som et kunstnerisk medium og at fokusere på de rumlige aspekter af artefakter og events inden for kunst og teknologi.</p> <p>I dette modul skal den studerende opnå:</p> <p>Grundlæggende <b>viden</b> om</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• installationer og responsive og interaktive rum og deres visuelle og rumlige virkninger</li> <li>• interaktionen mellem mennesker, rum og teknologi, materialevalg og visuelle effekter</li> <li>• anvendelse af teknologi i forbindelse med skabelse af rumlige oplevelser</li> <li>• metoder og værktøjer, der anvendes i forbindelse med skabelsen af rumlige oplevelser fra idé til færdigt projekt</li> </ul>

<p><b>Færdigheder i at</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificere og formulere en kunstnerisk problemstilling inden for temaet "Rum, Kunst og Teknologi" og udvikle alternative koncepter for en defineret problemstilling</li> <li>• udvikle og beskrive kunstneriske koncepter inden for temaet "Rum, Kunst og Teknologi"</li> <li>• anvende egnede teknologier i forbindelse med design og anvendelse af responsive og interaktive rum samt rumlige oplevelser</li> <li>• udarbejde tegninger, modeller og prototyper af rumlige former</li> </ul> <p><b>Kompetencer i at</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beskrive og analysere fysiske rum og deres sociale, emotionelle og performative aspekter</li> <li>• opstille en problemformulering, der fokuserer på rum og teknologi</li> <li>• udarbejde koncepter for ruminstallationer baseret på problemformuleringens undersøgelser og analyse inden for rum og teknologi</li> <li>• formidle det endelige design ved hjælp af tekster, tegninger og modeller</li> </ul>
<p><b>Indhold</b></p> <p>Grundlaget for dette modul er skabelsen af rumlige kunst og teknologiprojekter. Der eksperimenteres med forskellige teknologier, tektoniske og arkitektoniske principper for rumlige oplevelser, fysiske rumlige strukturer og oplevelsesmiljøer. De studerende arbejder med mekaniske og teknologiske værktøjer i skabelsen af rumlige oplevelser.</p> <p>Desuden arbejdes der teoretisk og eksperimentelt med realisering af ruminstallationer, herunder transformation af rum ved hjælp af responsiv eller interaktiv teknologi.</p>
<p><b>Omfang og forventet arbejdsindsats</b></p> <p>15 ECTS. 1 ECTS = 27,5 timers arbejde. 20 ECTS = 412,50 timers arbejde bestående af forberedelse til kursusgange, kursusdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamen.</p>
<p><b>Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)</b></p> <p><b>SE I MOODLE</b></p>
<p><b>Eksamen</b></p> <p>Mundtlig pba. projekt. Kombineret skriftlig og mundtlig eksamen. Intern kombineret skriftlig og mundtlig eksamen i modulet "Rum, Kunst og Teknologi".</p> <p>Eksamen afvikles som en samtale mellem de(n) studerende, eksaminator og en intern medbedømmer på baggrund af de(n) studerendes projektrapporter eller portefølje samt det produkt, som de(n) studerende har udarbejdet. Projektexamen vil også omfatte andre emner fra modulfagene.</p> <p>Eksamensform Afløsning: I grupper eller individuelt.</p> <p>Omfang: Det skriftlige arbejde må ikke overstige 10 sider pr. studerende (15 sider ved individuelle rapporter).</p> <p>Eksamensvarighed: 20 minutter pr. studerende og 10 minutter til bedømmelse og karaktergivning pr. gruppe, dog maksimum 2 timer.</p> <p>Bedømmelsesform: 7-trins-skala.</p> <p>Karakteren er individuel.</p> <p>Censur: Intern prøve</p>

<p><b>Modultitel, ECTS-angivelse</b></p> <p>Physical Computing II 5 ECTS</p>
<p><b>Placering</b></p> <p>2. Semester</p>
<p><b>Modulansvarlig</b></p> <p>XX</p>
<p><b>Type og sprog</b></p> <p>Individuelt eller I mindre grupper Dansk</p>
<p><b>Læringsmål:</b> I dette modul skal den studerende opnå:</p> <p>Grundlæggende <b>viden</b> om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• programmeringsbegreber inden for interaktive systemer</li> <li>• anvendelse af aktuatorer (f.eks. servomotorer, solenoider, og simple mekaniske enheder)</li> <li>• anvendelse af mikro-controllere: grænseflade til computeren, analogt/digitalt input/output</li> <li>• anvendelse af signaler i realtid (f.eks sampling-hastighed og filtrering)</li> <li>• relateret arbejde inden for softwareudvikling og mediekunst</li> </ul> <p><b>Færdigheder i</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere brugen af grundlæggende programmering med forskellige sensorer and aktuatorer</li> <li>• sammenfatte viden i skriftlig dokumentation</li> </ul> <p><b>Kompetencer i</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evaluere et artefakt med hensyn til programmering, sensorer og aktuatorer</li> </ul>
<p><b>Indhold</b></p> <p>I dette modul styrkes den studerendes viden om grundlæggende elektronik og præsenteres for mere avancerede koncepter for programmering af interaktive systemer. Den studerende lærer, hvordan forskellige elektroniske sensorer og aktuatorer kan forbindes med en mikro-controller, så der kan udvikles nye former for interaktioner mellem menneske og maskine.</p>
<p><b>Omfang og forventet arbejdsindsats</b></p> <p>5 ECTS. 1 ECTS = 27,5 timers arbejde. 5 ECTS = 137,5 timers arbejde bestående af forberedelse til kursusgange, kursusdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamen.</p>
<p><b>Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)</b></p> <p><b>SE I MOODLE</b></p>
<p><b>Eksamen</b></p> <p>Skriftlig.</p> <p>Eksamensform</p> <p>Aflevering: individuelt</p>

<p>Eksamen er en bunden opgave af syv dages varighed. Opgaven bedømmes af én eksaminator.  Omfang: det skriftlige arbejde må ikke overstige 5 sider.</p> <p>Bedømmelsesform: bestået/ikke bestået.</p> <p>ECTS: 5</p> <p>Censur: Intern prøve</p> <p>Eksamen skal vise, at den studerende har opfyldt ovennævnte mål.</p>
---

<p><b>Modultitel, ECTS-angivelse</b></p> <p>Kunstens og Teknologiens Historier II  5 ECTS</p>
<p><b>Placering</b></p> <p>2. Semester</p>
<p><b>Modulansvarlig</b></p> <p>XX</p>
<p><b>Type og sprog</b></p> <p>Individuelt arbejde i forhold til fagets aktiviteter.  Dansk</p>
<p><b>Læringsmål:</b>  I dette modul skal den studerende opnå:</p> <p>Grundlæggende <b>viden</b> om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kunstens og teknologiens historie, herunder udvalgte former for kunst og videnskabelige teorier og metoder inden for kunst og teknologi</li> <li>• forskellige kunstformer og –genrer inden for kunst og teknologi og deres historiske forhold og sammenhænge</li> <li>• centrale værker inden for udvalgte kunstperioder og -genrer</li> </ul> <p><b>Færdigheder i</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere kunstværker med et historisk fokus inden for udvalgte kunsthistoriske perioder og kunstgenrer</li> <li>• anvende centrale begreber og analysemetoder inden for kunst og teknologi</li> <li>• tilegne sig viden om kunstværkers historiske kontekst og forudsætninger</li> </ul> <p><b>Kompetencer i</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• foretage sammenlignende analyser af forskellige værker fra udvalgte kunsthistoriske perioder med hensyn til kunstnerisk udtryk, teknologisk indhold og oplevelsesmæssig virkning</li> <li>• anvende centrale værker fra kunstens og teknologiens historie som en ramme for refleksion og inspiration til egne værker</li> </ul>
<p><b>Indhold</b></p> <p>Modulet giver en introduktion til kunstens og teknologiens historie med særlig vægt på de teorier og teknikker, der er eller har været fremherskende inden for kunstoplevelse og æstetik.</p>

Sammen med "Kunstens og teknologiens historier I" præsenterer modulet den studerende for eksempler på kunstnere, kunstværker og historiske begivenheder, som har betydning for kunstens og teknologiens historie.

Modulet giver ved hjælp af forelæsninger, workshops og seminarer en introduktion til problemstillinger i forbindelse med beskrivelse og analyse af kunstværker.

### **Omfang og forventet arbejdsindsats**

5 ECTS. 1 ECTS = 27,5 timers arbejde. 5 ECTS = 137,5 timers arbejde bestående af forberedelse til kursusgange, kursusdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamen.

### **Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)**

**SE I MOODLE**

### **Eksamen**

Aktiv deltagelse/løbende evaluering

Aktiv deltagelse i modulets forelæsningsrække og andre fagrelaterede aktiviteter er påkrævet. Aktiv deltagelse forudsætter, at den studerende læser obligatorisk litteratur, deltager i 80 % af modulets forelæsninger og andre fagrelaterede aktiviteter, bidrager til modulets diskussioner gennem oplæg og deltager aktivt i diskussioner samt afleverer alle opgaver.

Bedømmelsesform: Bestået/ikke bestået

Censur: Intern prøve

Eksamen skal vise, at den studerende har opfyldt de fastsatte mål.

Hvis en studerende ikke opfylder kravene til aktiv deltagelse, afholdes følgende re-eksamen:

Intern skriftlig eksamen i modulet "Kunstens og teknologiens historier II"

Eksamensform:

Aflevering: individuelt

Eksamen er en bunden opgave af syv dages varighed. Opgaven bedømmes af én eksaminator.

Omfang: det skriftlige arbejde må ikke overstige 10 sider.

### **Modultitel, ECTS-angivelse**

Interaktionsdesign inden for Kunst og Teknologi

5 ECTS

### **Placering**

2. Semester

### **Modulansvarlig**

XX

### **Type og sprog**

Gruppearbejde

Dansk

**Læringsmål:**

I dette modul skal den studerende opnå:

Grundlæggende **viden** om:

- interaktionsdesignprincipper og -processer, herunder principper for og grader af interaktion og brugerinvolvering
- interaktionsdesign som iterativ designproces
- brug af prototyper i en interaktionsdesignproces' forskellige faser, herunder brug af både Hi-Fi og Lo-Fi prototyper
- prototypers roller i interaktionsdesignprocesser og i kunstneriske processer
- om brugervenlighed og brugeroplevelse, herunder kognitive forhold, relevante for et vellykket interaktionsdesign
- design og gennemførelse af brugerundersøgelser ved hjælp af kvalitative og kvantitative metoder

**Færdigheder i at**

- beskrive og analysere problemstillinger inden for interaktionsdesign som knytter sig til interaktive og designmæssige egenskaber ved et interaktivt kunstværk
- gennemføre en prototyping proces med fokus på design af interaktion mellem produkt/værk og publikum
- indsamle viden fra design- og prototypeprocesser og formulere udfordringer og problemstillinger for videre arbejde med interaktionsdesign i iterative processer på baggrund af denne viden

**Kompetencer i at**

- selvstændigt anvende designprincipper i en interaktionsdesignproces
- udvikle, identificere, beskrive samt eksekvere mål for interaktion i kunstneriske projekter
- udføre en afrundet, kritisk og akademisk funderet beskrivelse og analyse af interaktionsdesign i relation til interaktive kunstværker

**Indhold**

Dette modul giver en introduktion interaktionsdesign og giver den studerende viden, færdigheder og kompetencer inden for interaktionsdesign, der kan anvendes til udvikling og analyse af interaktive kunstprojekter. Modulet introducerer til teorier, metoder og værktøjer relateret til interaktionsdesignprocesser, herunder faser i designprocessen, anvendelse af forskellige former for prototyper til evaluering og kvalificering af designløsninger og analyse af egne og andres værker, med særlig fokus på interaktionsform, brugeroplevelse og brugervenlighed. Modulet er tilrettelagt som en række af forelæsninger ledsaget af praktiske øvelser, der kan afvikles som workshops.

**Omfang og forventet arbejdsindsats**

5 ECTS. 1 ECTS = 27,5 timers arbejde. 5 ECTS = 137,5 timers arbejde bestående af forberedelse til kursusgange, kursusdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamen.

**Modulaktiviteter (kursusgange m.v.)**

**SE I MOODLE**

**Eksamen**

Skriftlig intern prøve.

Aflevering: Individuelt

Omfang: Det skriftlige arbejde må ikke overstige 5 sider.

Bedømmelsesform: bestået/ikke bestået.